MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04078 3615

С. ПРОКОФЬЕВ

Вокальные сочинения

1

M
1620
P89M82
t.1

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761040783615

С. ПРОКОФЬЕВ

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

в двух томах

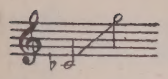
Том 1

для голоса с фортепиано

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · МОСКВА · 1975

M
1620
P89M82
t.1

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ



Есть другие планеты

Слова К. БАЛЬМОНТА

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 9, № 1
(1891—1953)

Andante misterioso

Ф-п.

pp

Голос
sempre recitando a sotto voce

pp

Есть дру - ги - е пла_не - ты, где вет_ры пе - ву_чи - е ти - ше,

pp

где не_бо блед - не - е, тра - вы тонь_ше и вы - ше,

pp *delica-*

pp

где пре_ры_ви_сто льют - ся пе_ре_мен_ны_е све - ты,

-tissimo

но сво-ей пе-ре-ме-ной толь-ко ла-ска-ют, сме-

pp ppp

-ют-ся.

pp e molto tranquillo

rit. a tempo

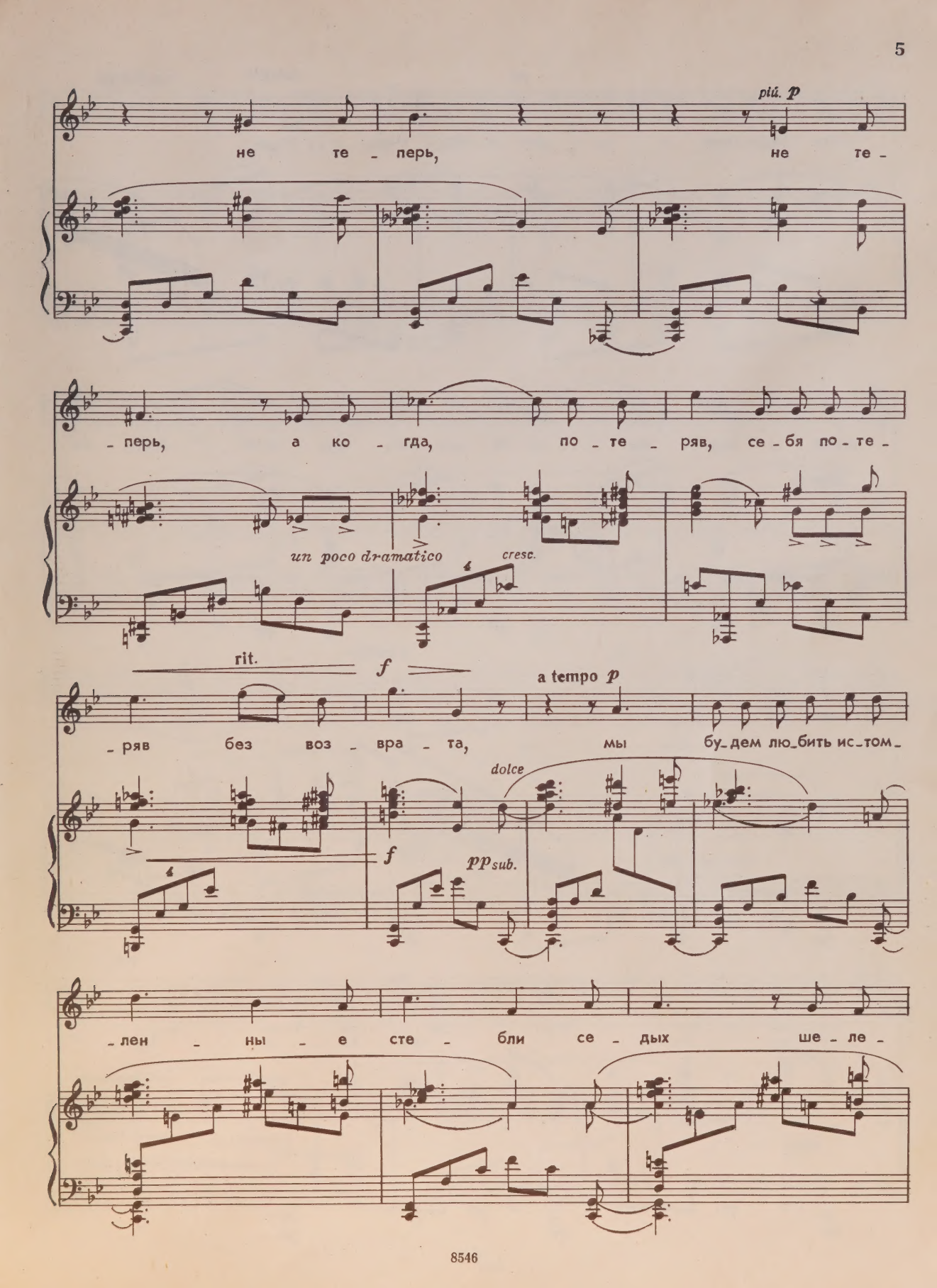
Есть и-ны-е пла-не-ты, где мы

pp

poco rit.

бы-ли ко-гда-то, где мы бу-дем по-том,

pp


più. p
не те - перь, не те -
- перь, а ко - гда, по - те - ряв, се - бя по - те -
un poco dramatico
cresc.
rit.
f
a tempo p
- ряв без воз - вра - та, мы бу - дем лю - бить ис - том -
dolce
f
pp sub.
- лен - ны - е сте - бли се - дых ше - ле -

rit. Adagio a tempo

_стя _ щих трав без а _ ро _ ма _ та.

Тон _ ких, вы _ со _ ких, как звез _ ды пе _

pp

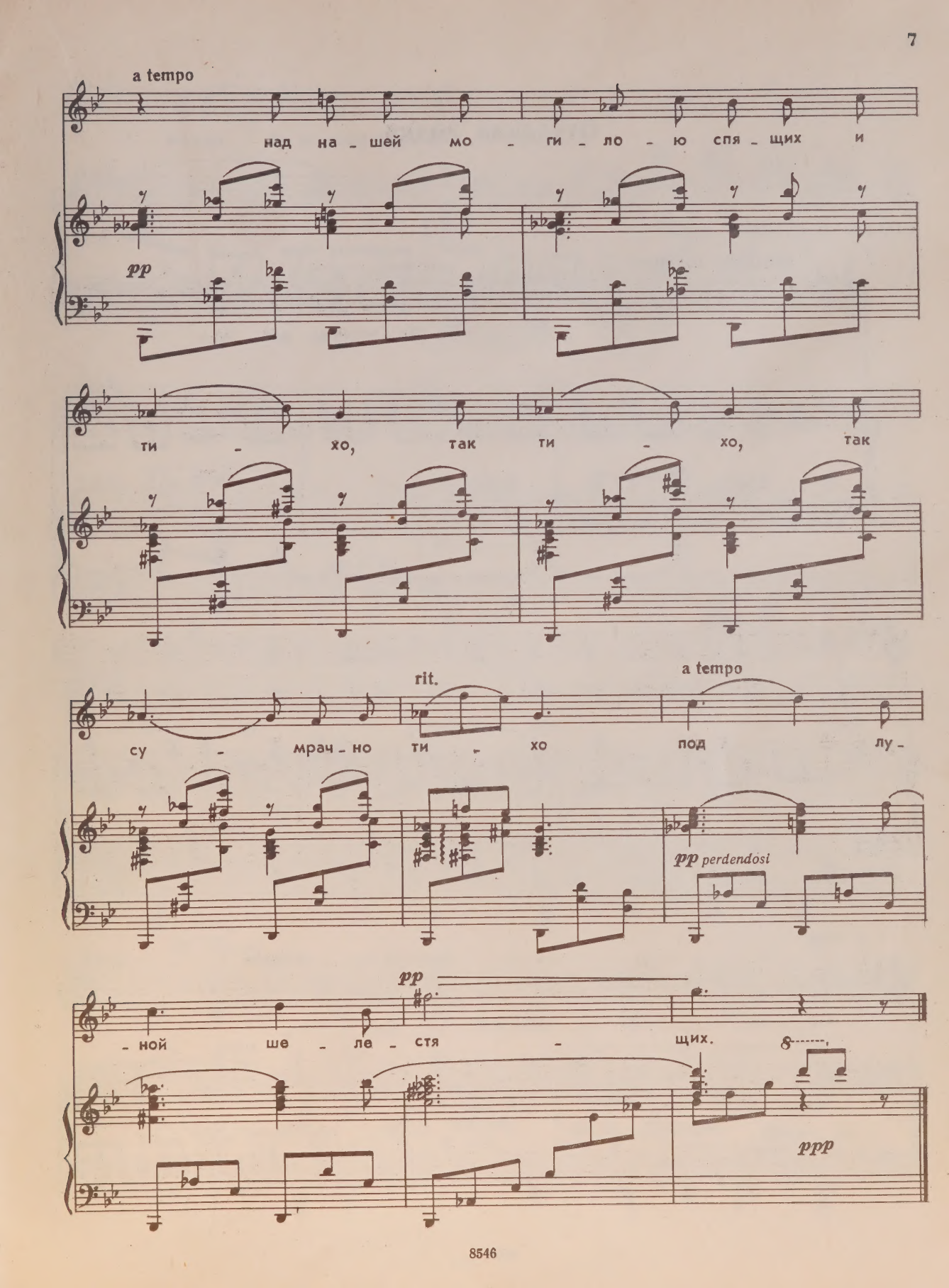
rit. a tempo

_ чаль _ ных, лю _ бя _ щих

pp

rit.

сон _ ный по _ кой мест по _ гре _ баль _ ных,


a tempo
над на - шей мо - ги - ло - ю спя - щих и
pp
ти - хо, так ти - хо, так
rit.
a tempo
су - мрач - но ти - хо под лу -
pp perdendosi
pp
- ной ше - ле - стя - щих.
ppp

Отчалила лодка...

Слова А. АПУХТИНА

Соч. 9, № 2

Andantino nebbioso

sotto voce

От_ча_ли_ла лод_ка...

pp una corda

legato

Чуть брез_жил рас_свет... В у_шах раз_да_

poco rit.

a tempo

_вал_ся по_след_ний при_вет,

dolciss.

pp

tre corde

ды_шал он не_ждан_но_ю ла - ской.

pp

Свин_цо - во_е мо - ре шу -

pp una corda

poco rit. ritard.

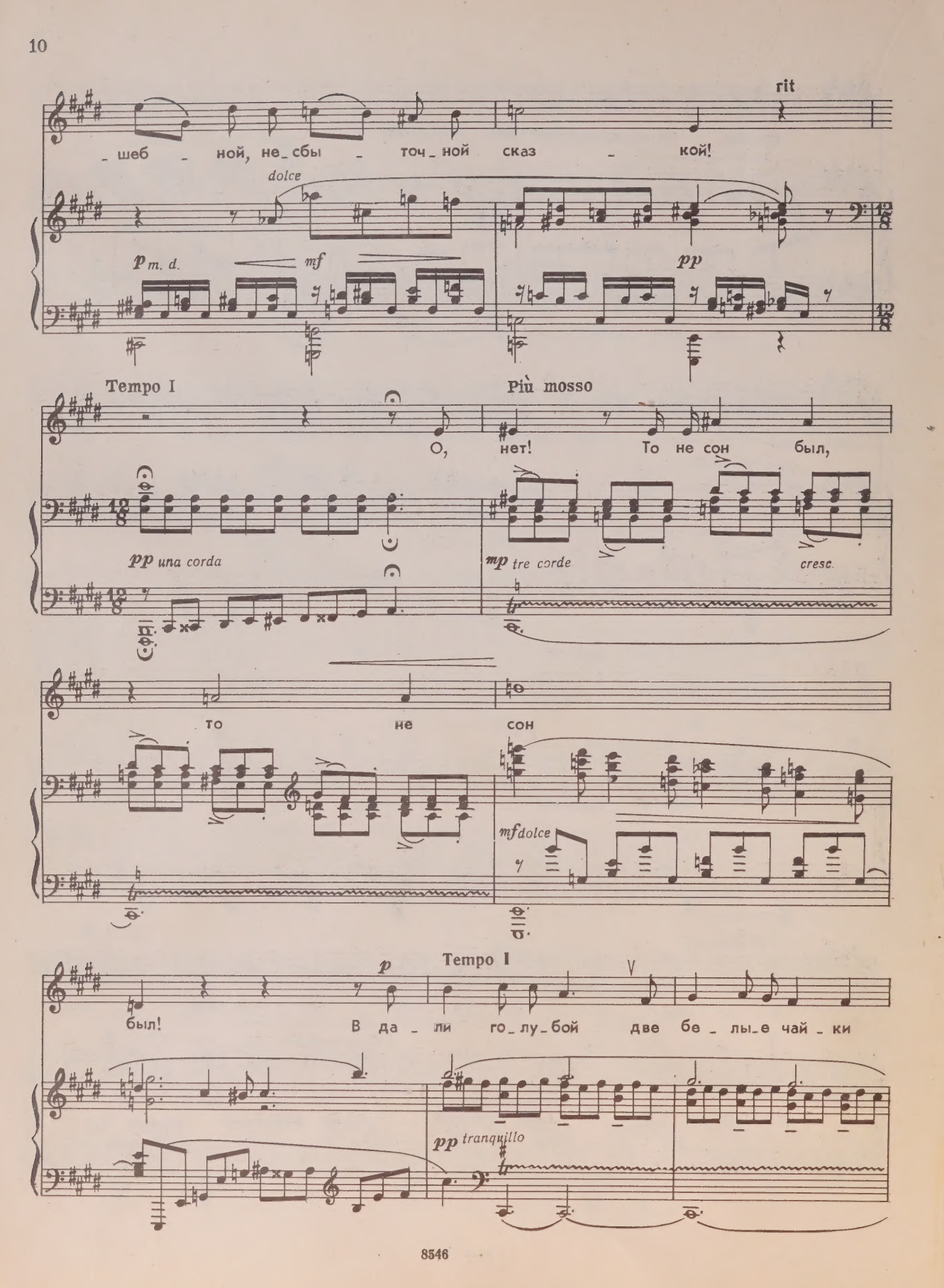
- ме - ло кру - гом... Всё

Più animato poco rit.

э - то мне ка - жет_ся сла - дост_ным сном, вол -

dolce

p tre corde *mf* *pp*


rit
_шеб _ ной, не_сбы _ точ_ной сказ _ кой!
dolce
p m. d.
mf
pp
Tempo I
Più mosso
О, нет! То не сон был,
pp una corda
mp tre corde
cresc.
то не сон
mf dolce
Tempo I
p
был! В да _ ли го_лу_бой две бе _ лы_е чай _ ки
pp tranquillo

нес - лись над во - дой, и

се - ры - е туч - ки ле - те - ли, и

molto rit.

pp

Più mosso

всё, что ска - зать я не мог, не у - спел, ки -

p cresc.

f

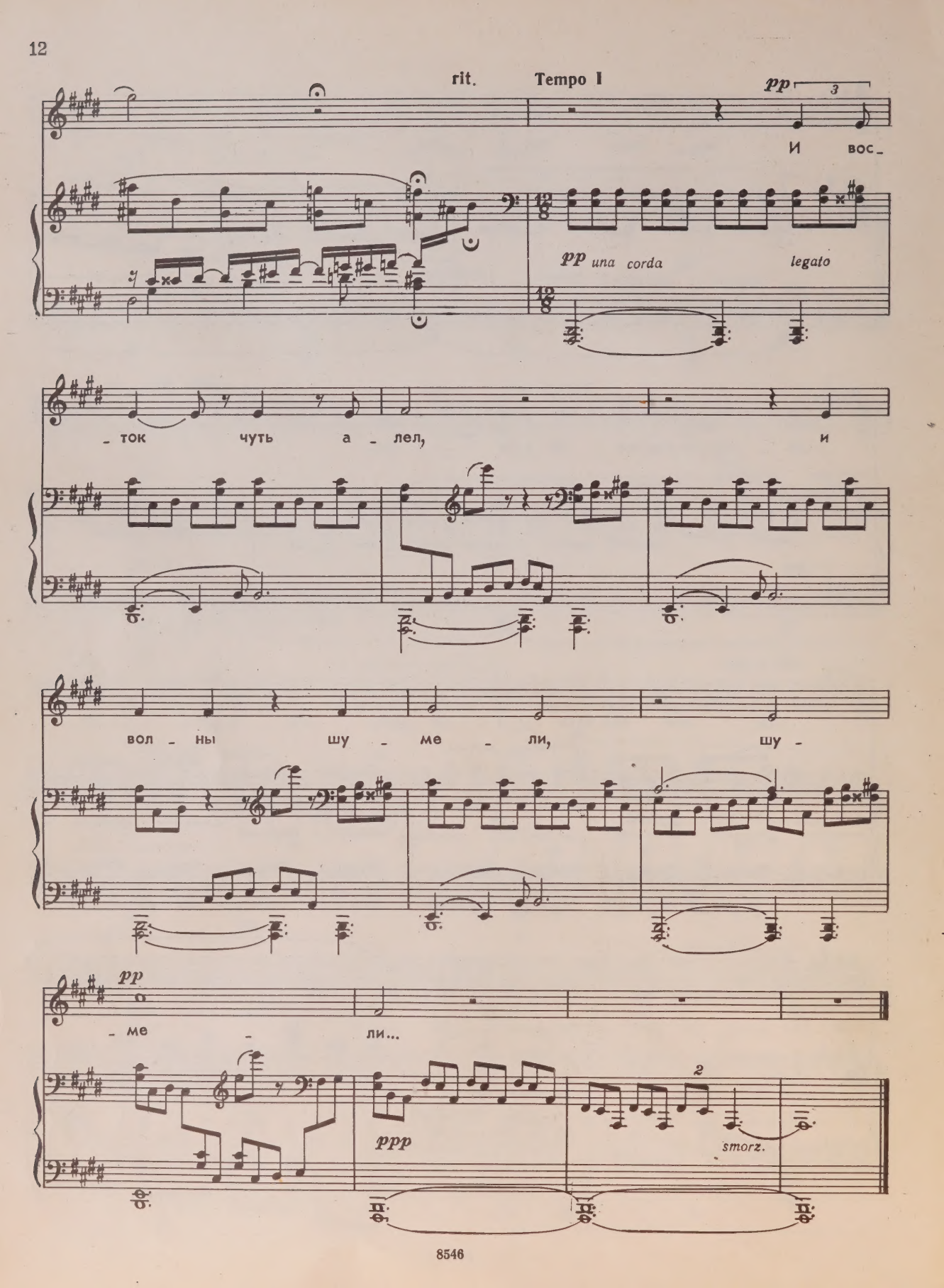
rit.

- пе - ло в ду - ше.

mf cresc.

f dolce

assai dim.


rit.
Tempo I
pp
3
И вос_
pp una corda
legato
_ток чуть а_лел, и
вол_ны шу_ме_ли, шу_
pp
_ме_ли...
ppp
2
smorz.

ГАДКИЙ УТЕНОК *)

Сказка Г. Х. Андерсена

(Вторая редакция)

Соч. 18

Allegretto

Lento

[p]

Как хо_ро_шо бы_ло в де_

mp

p

dolce

Allegretto

_рев_не! Солн_це ве_се_ло си_

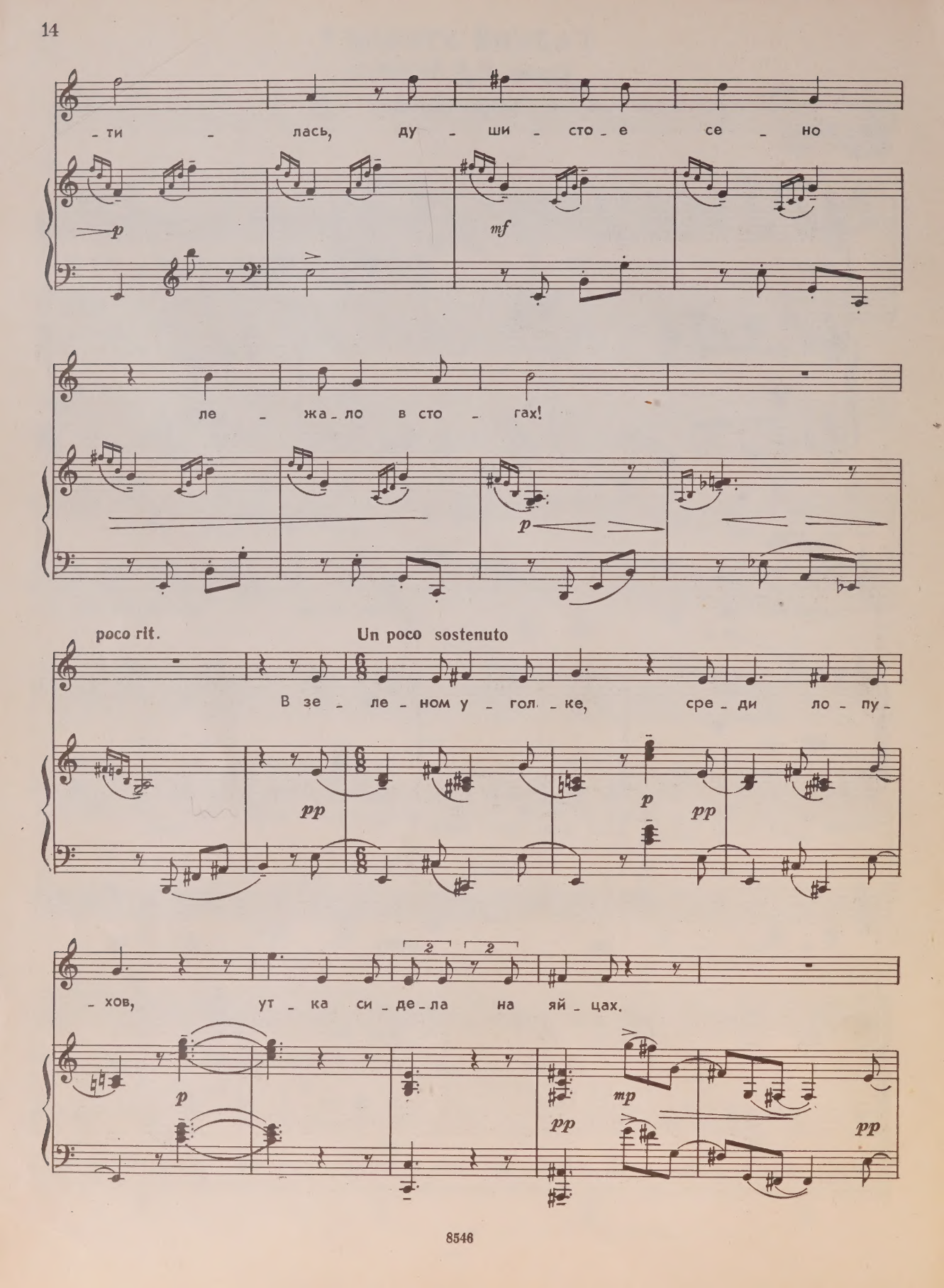
p

pp

_я_ло, рожь зо_ло_

mf

*) Вторая редакция «Гадкого утенка» отличается от первой, главным образом, некоторыми модуляциями, благодаря которым низкие регистры вокальной партии несколько подняты. Таким образом, диапазон вокальной партии уменьшен.


- ти - лась, ду - ши - сто - е се - но
p
mf
ле - жа - ло в сто - гах!
p
poco rit.
Un poco sostenuto
В зе - ле - ном у - гол - ке, сре - ди ло - пу -
pp
p
pp
- хов, ут - ка си - де - ла на яй - цах.
p
pp
mp
pp

Ей бы_ло ску_чно, о_на у_то_ми_лась от дол_го_го си_

p *pp* *mf*

Allegro, ma non troppo

_де_ни_я. На_ко_нец, за_тре_

pp leggierissimo

_ща_ли скор_луп_ки од_на за дру_гой. У_тя_та

mp *p*

вы_лез_ли на свет. „Как ве_лик бо_жий мир! Как ве_

f *p* *mf* *dim.*

rit.

_лик бо_жий мир!"

mp *p*

Pochissimo meno mosso

tristamente

По_след_ний у_те_нок был

p

о_чень не_кра_сив, без перь_ев,

на длин_ных но_гах.

poco rit. — f rubato — accel.

„Уж не ин_дю_шо_нок ли?“ — ис_пу_

pp — f colla parte — fp

_га_лась со_сед_ка_ут_ка. По_

rit. — p — p

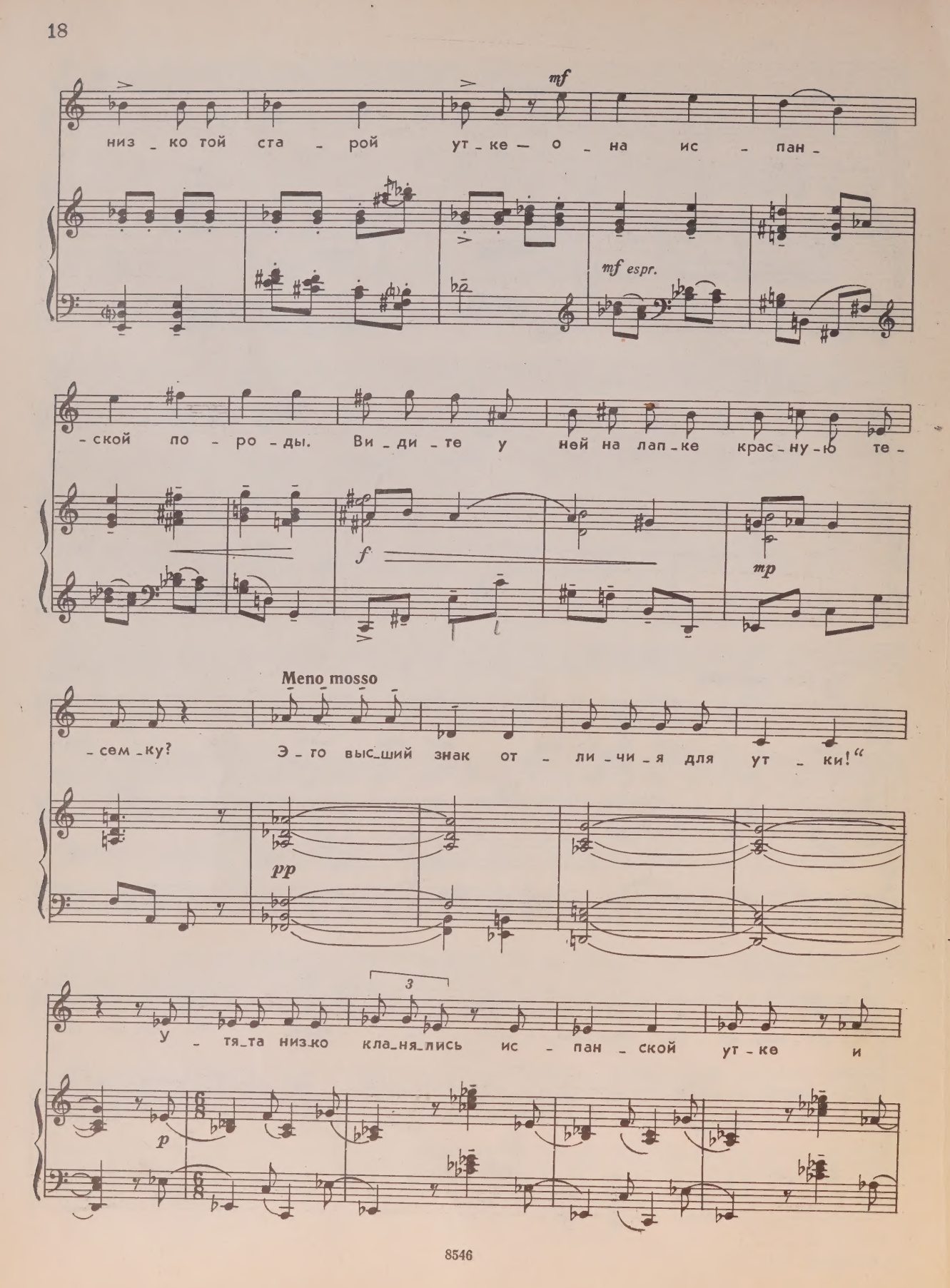
Un poco sostenuto

_шел у_ти_ный вы_во_док на пти_чий двор. „Дер_

pp

_жи_тесь, де_ти, пря_мо, лап_ки врозь. По_кло_ни_тесь

p


mf
низ_ко той ста_рой ут_ке — о_на ис_пан_
mf espr.
_ской по_ро_ды. Ви_ди_те у ней на лап_ке крас_ну_ю те_
f
mp
Meno mosso
_сем_ку? Э_то выс_ший знак от_ли_чи_я для ут_ки!"
pp
3
у_тя_та низ_ко кла_ня_лись ис_пан_ской ут_ке и
p

ско - ро о - сво - и - лись со всем на - се - ле - ни - ем

mf *p*

пти - чье - го дво - ра.

Animato

cresc.

Пло - хо при - шлось толь - ко

p *pp* *p* *cresc.*

бед - но - му не - кра - си - во - му у - тен - ку.

f

f

Над ним все сме - я - лись,

pp *f*

гна_ли е_го о_то_всю_ду, же_ла_ли, что_бы

pp *f* *pp*

кош_ка съе_ла ско_ре_е е_го. Ку_ры кле_

cresc. *sf* *p*

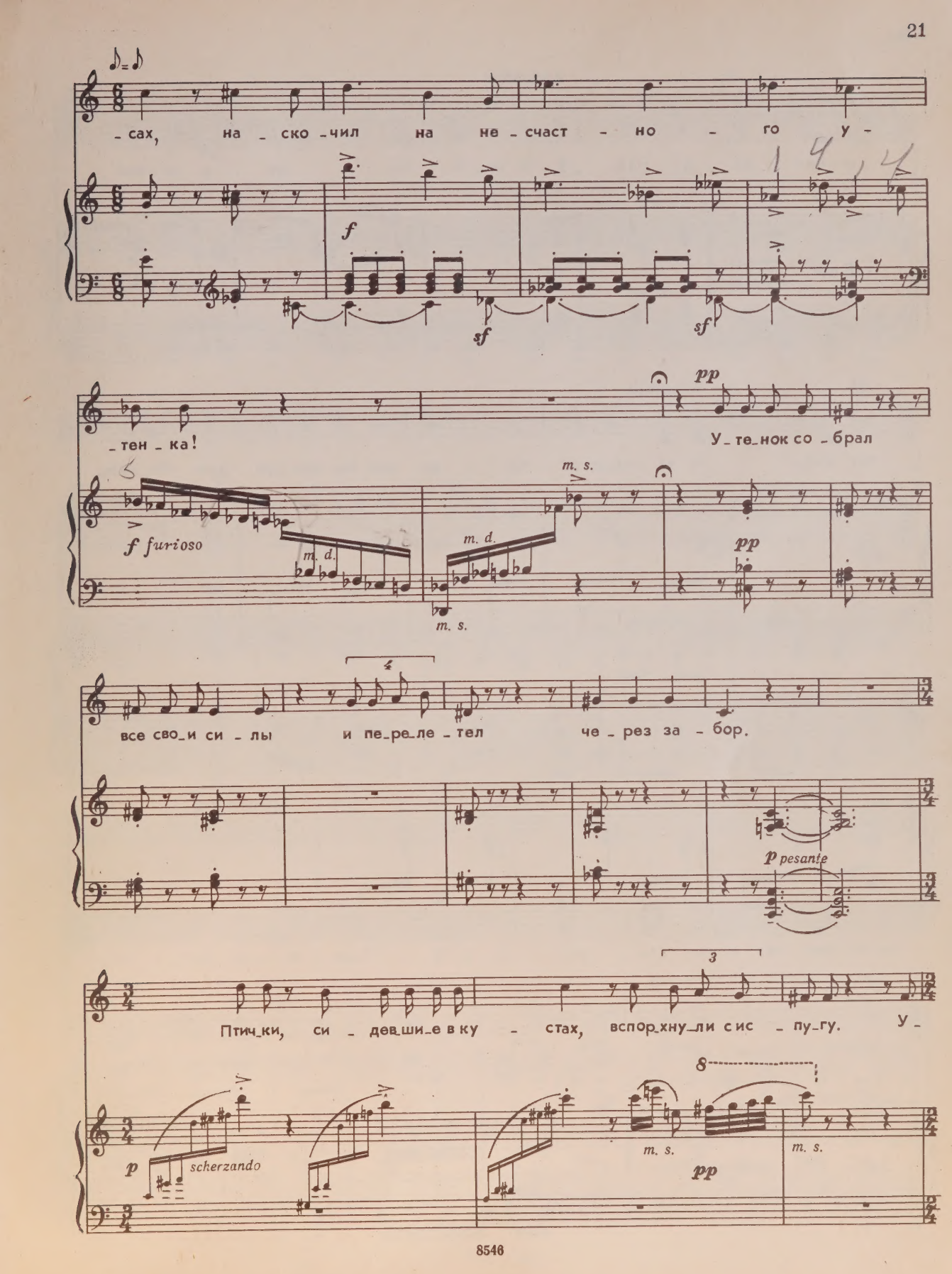
poco meno

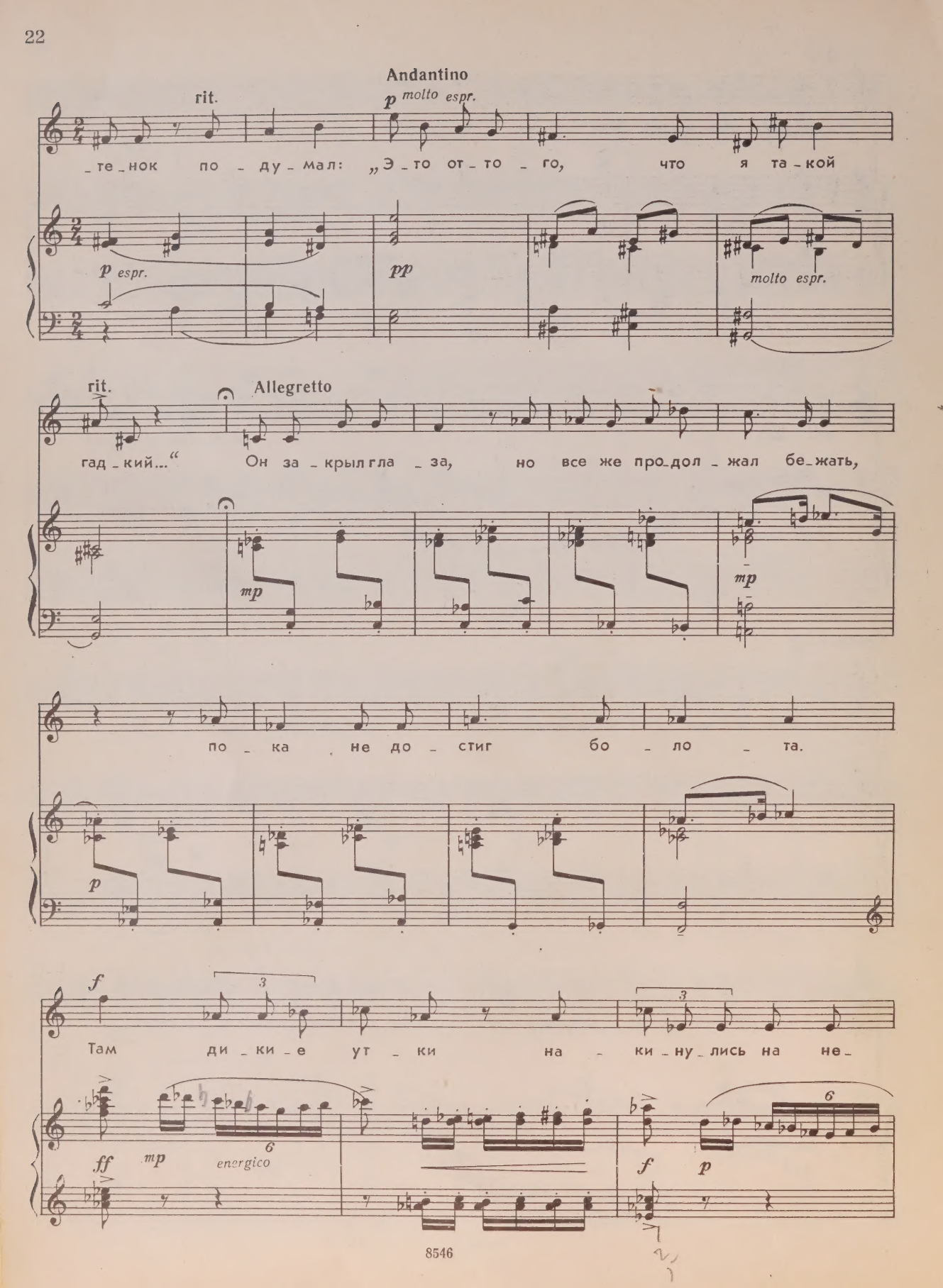
_ва_ли е_го, ут_ки щи_па_ли, лю_ди тол_ка_ли но_гой, а ин_

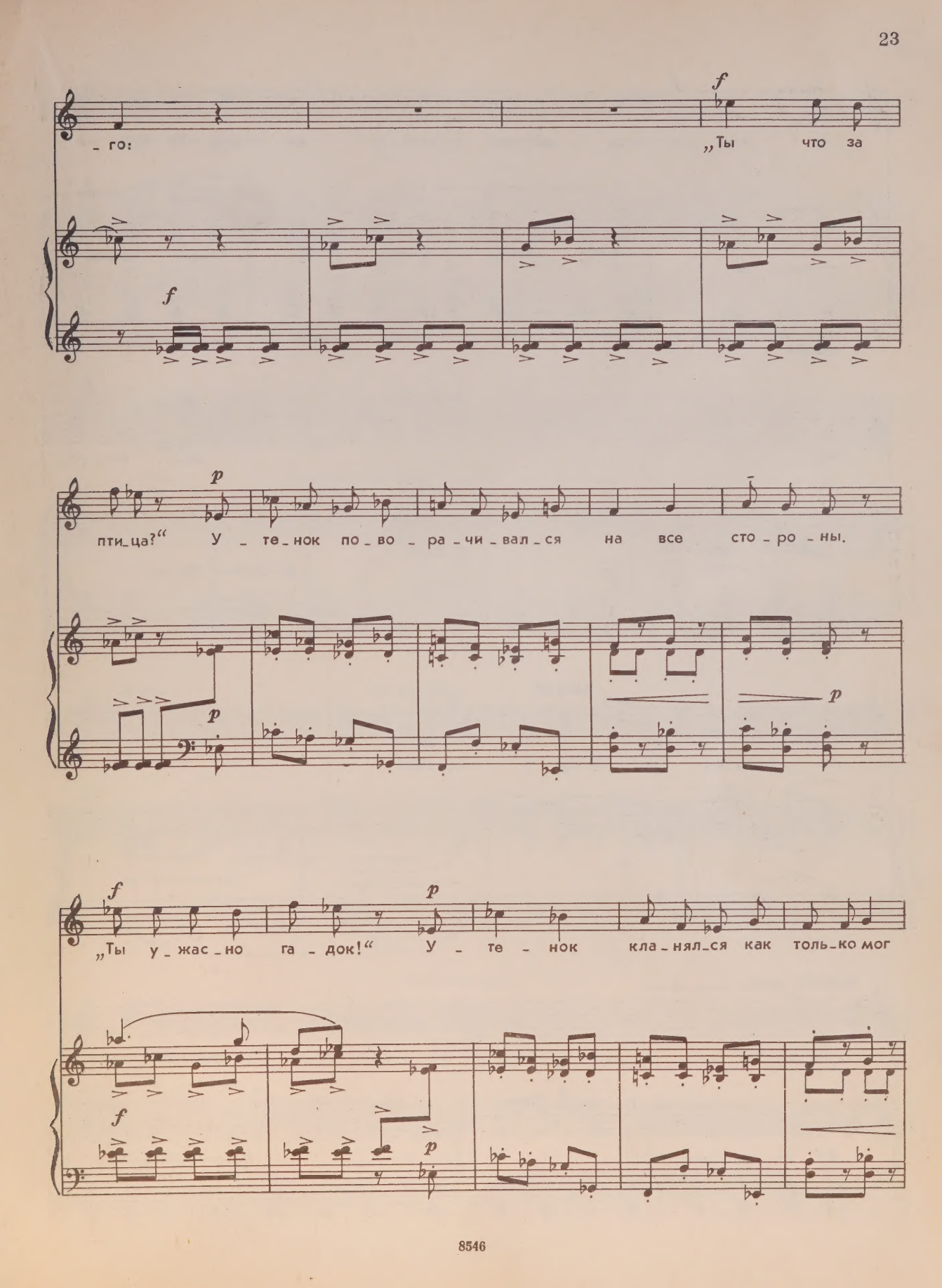
f *p* *cresc.* *f* *p*

_дей_ский пе_тух, на_дув_шись, как ко_рабль на па_ру_

f *p* *f* *p* *cresc.*


-сах, на-ско-чил на не-счаст-но-го у-
f
sf
sf
-тен-ка!
pp
У-те-нок со-брал
f furioso
m. d.
m. d.
m. s.
m. s.
pp
все сво-и си-лы и пе-ре-ле-тел че-рез за-бор.
p pesante
Птич-ки, си-дев-ши-е в ку-стах, вспор-хну-ли с ис-пу-гу. У-
p
scherzando
m. s.
pp
m. s.


Andantino
rit.
p molto espr.
_те_нок по_ду_мал: „Э_то от_то_го, что я та_кой
p espr.
pp
molto espr.
rit.
Allegretto
гад_кий...“ Он за_крыл гла_за, но все же про_дол_жал бе_жать,
mp
mp
по_ка не до_стиг бо_ло_та.
p
f
Там ди_ки_е ут_ки на_ки_ну_лись на не_
ff
mp
energico
f
p


– го:
„Ты что за
пти_ца?“ У – те_нок по_во – ра_чи_вал_ся на все сто – ро – ны.
„Ты у_жас_но га – док!“ У – те – нок кла_нял_ся как толь_ко мог

ни - же. „Не взду - май же - нить-ся на ком- ни-будь из

нас!“

Andantino

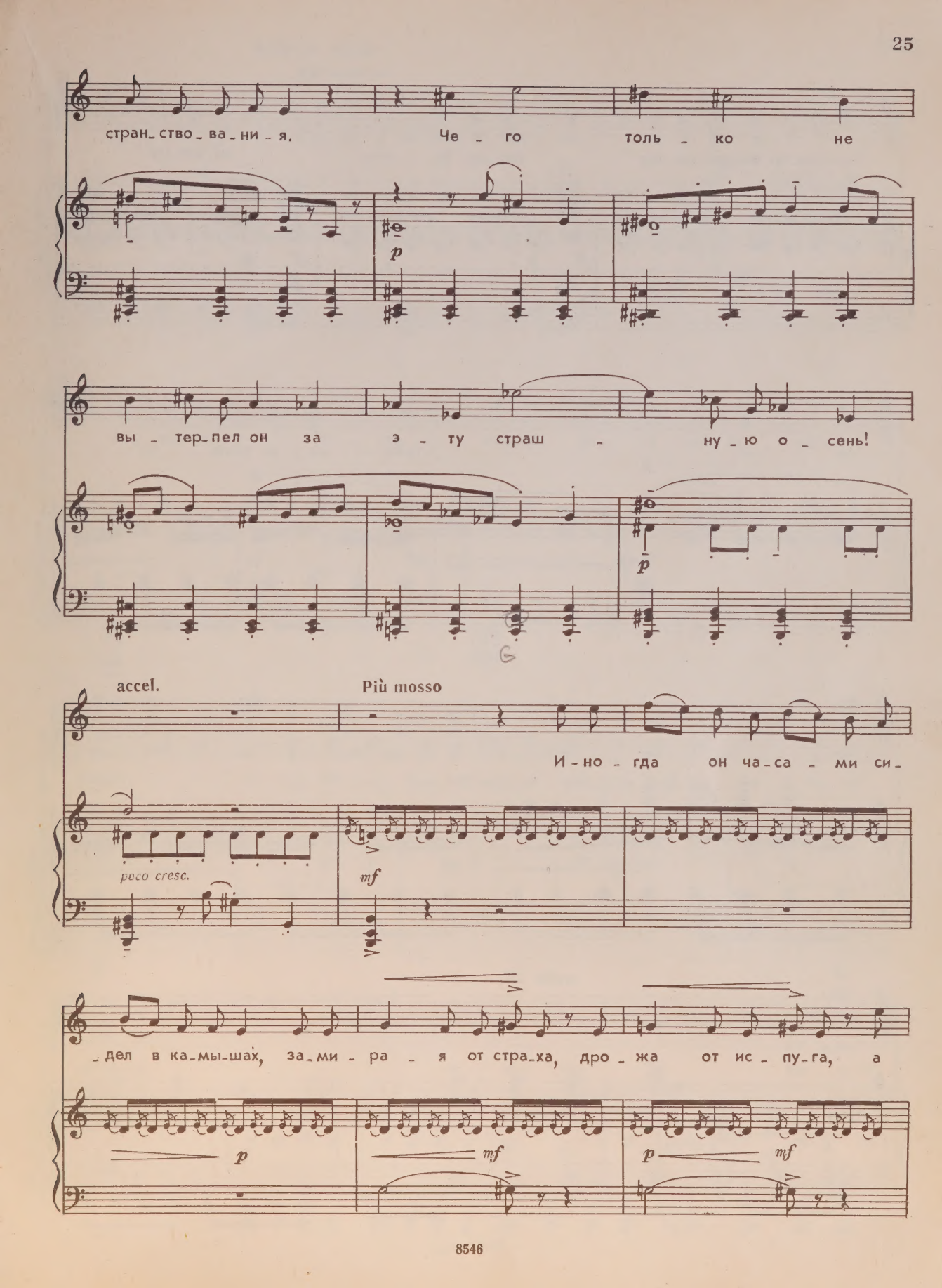
Мог ли по-

poco rit.

- ду - мать об э - том у - те-нок!

Andante assai

Так на-ча-лись е-го


стран_ство_ва_ни_я. Че_го толь_ко не
p
вы_тер_пел он за э_ту страш_ну_ю о_сень!
p
accel.
Più mosso
И_но_гда он ча_са_ми си_
poco cresc.
mf
_дел в ка_мы_шах, за_ми_ра_я от стра_ха, дро_жа от ис_пу_га, а
p
mf
p
mf

вы_стре_лы о_хот_ни_ков раз_да_ва_лись по все_му

ff *p* *ff* *p*

ле_су. Страш_на_я пасть со_

mp *mf*

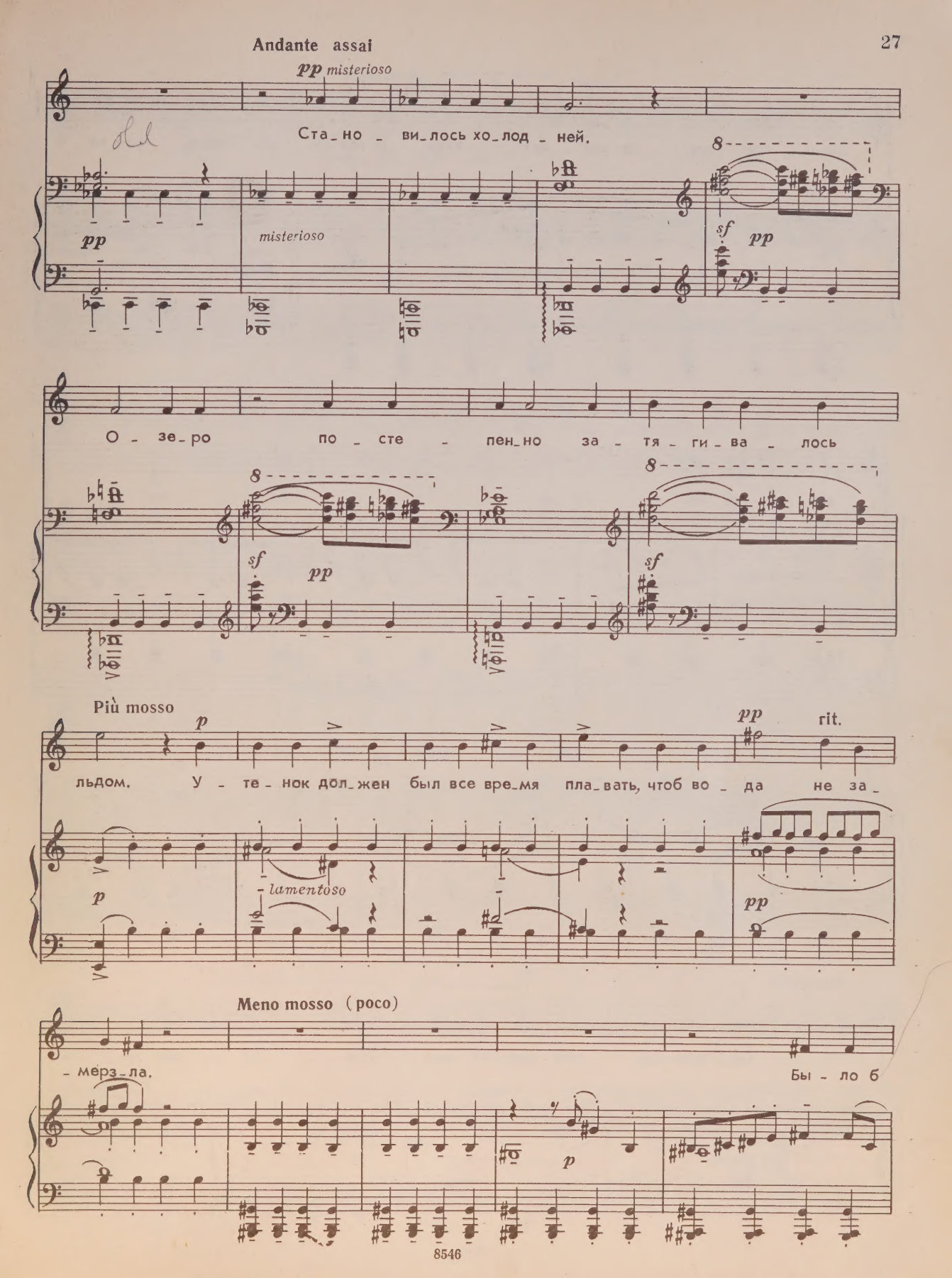
_ба_ки зи_я_ла над е_го го_ло_

f *mp*

f molto rit.

_вой.

f dim. *p*


Andante assai
pp misterioso
Ста_но _ ви_лось хо_лод _ ней.
misterioso
sf
pp
О _ зе_ро по _ сте _ пен_но за _ тя _ ги _ ва _ лось
Più mosso
p
pp
rit.
льдом. У _ те _ нок дол_жен был все вре_мя пла_вать, чтоб во _ да не за _
lamentoso
Meno mosso (poco)
_ мерз _ ла.
Бы _ ло б

3

слиш - ком груст - но рас - ска - зы - вать о тех ли - ше - ньях, ка - ки - е

p espr.

вы - нес он в э - ту зи - му!

rit.

pp *sotto*

Allegretto

p

Од - наж - ды сол - ныш - ко при - гре - ло зем - лю сво -

pp giocoso

p

pochiss. rit.

a tempo

p

-и - ми теп - лы - ми лу - ча - ми,

pp mp pp

3

жа - во - рон - ки за - пе - ли, ку - сты за - цве - ли —

mf

un poco allarg.

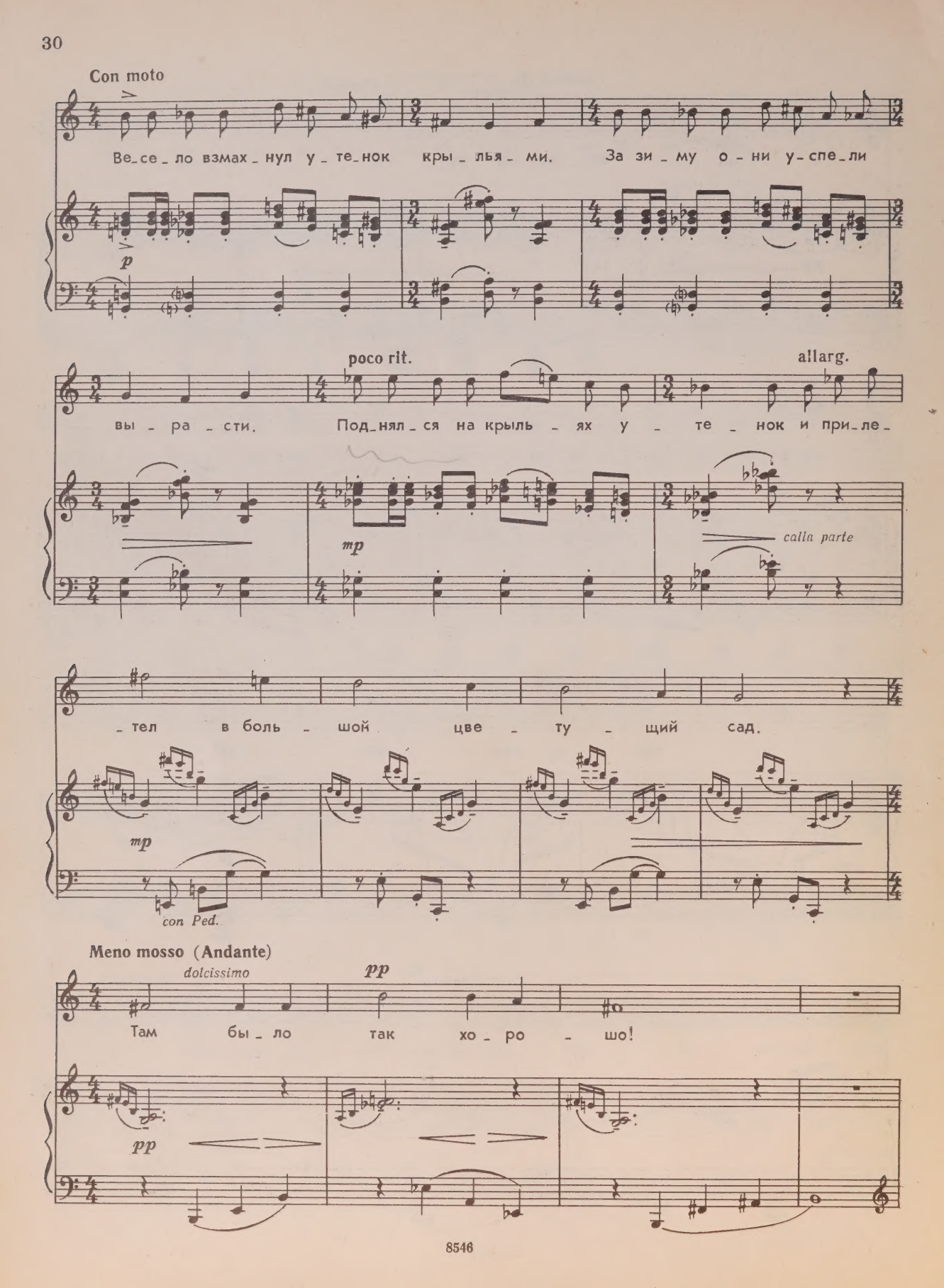
f

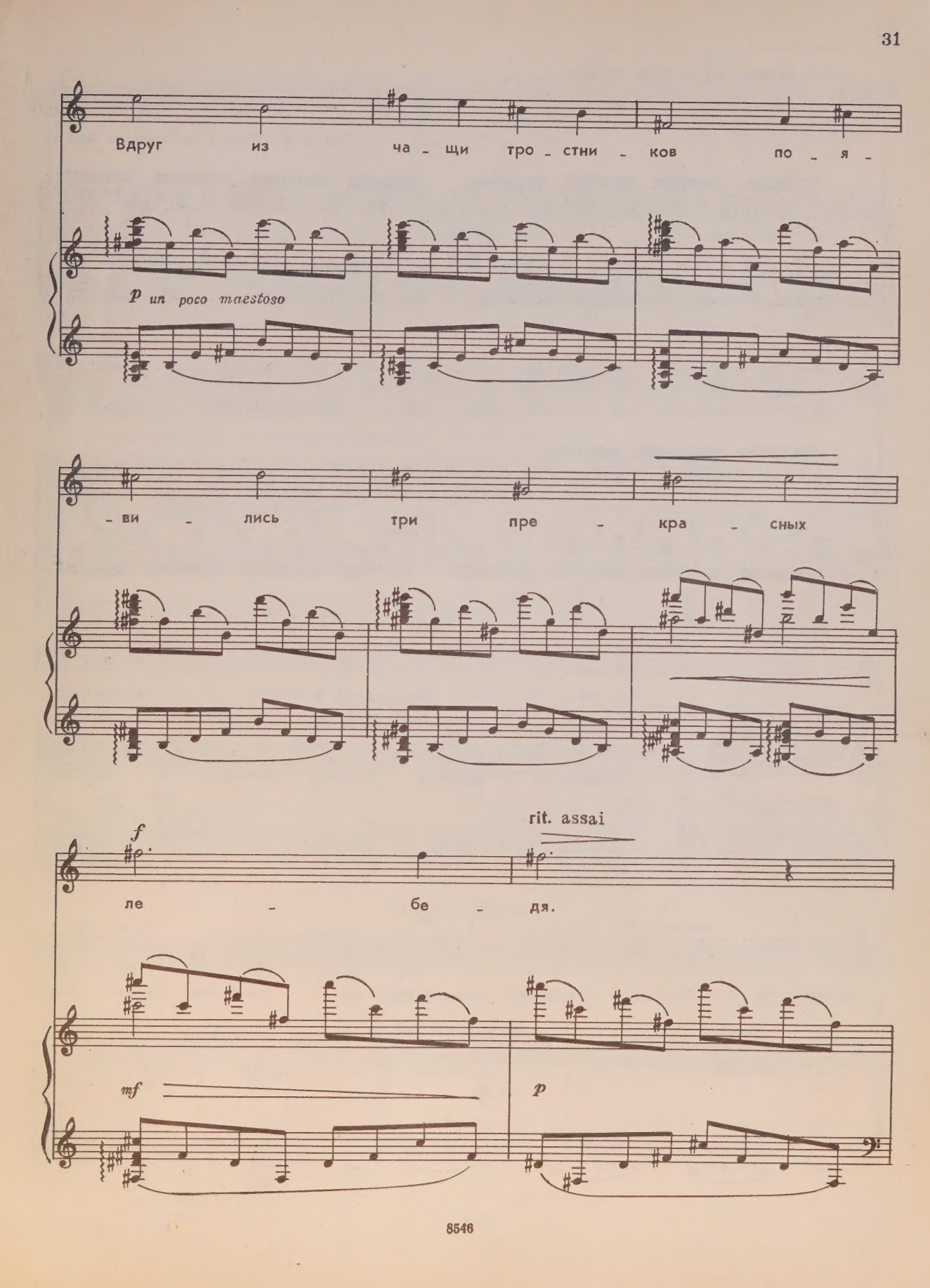
при - шла вес - на!

mp cresc. ff

rit.

dim. pp


Con moto
Ве_се_ло взмах_нул у_те_нок кры_лья_ми. За зи_му о_ни у_спе_ли
p
poco rit.
allarg.
вы_ра_сти. Под_нял_ся на крыль_ях у_те_нок и при_ле_
mp
calla parte
_тел в боль_шой цве_ту_щий сад.
mp
con Ped.
Meno mosso (Andante)
dolcissimo
pp
Там бы_ло так хо_ро_шо!
pp


Вдруг из ча - щи тро - стни - ков по - я -
p un poco maestoso
- ви - лись три пре - кра - сных
rit. assai
f
ле - бе - дя.
mf
p

Più animato ed un poco agitato

Не - по - нят - на - я си - ла при - вле -

mp — pp

-ка - ла у - тен - ка к э - тим цар - ствен - ным пти - цам.

cresc.

f

Meno animato

Ес - ли он при - бли - зит - ся к ним, о - ни, ко -

p mf pp

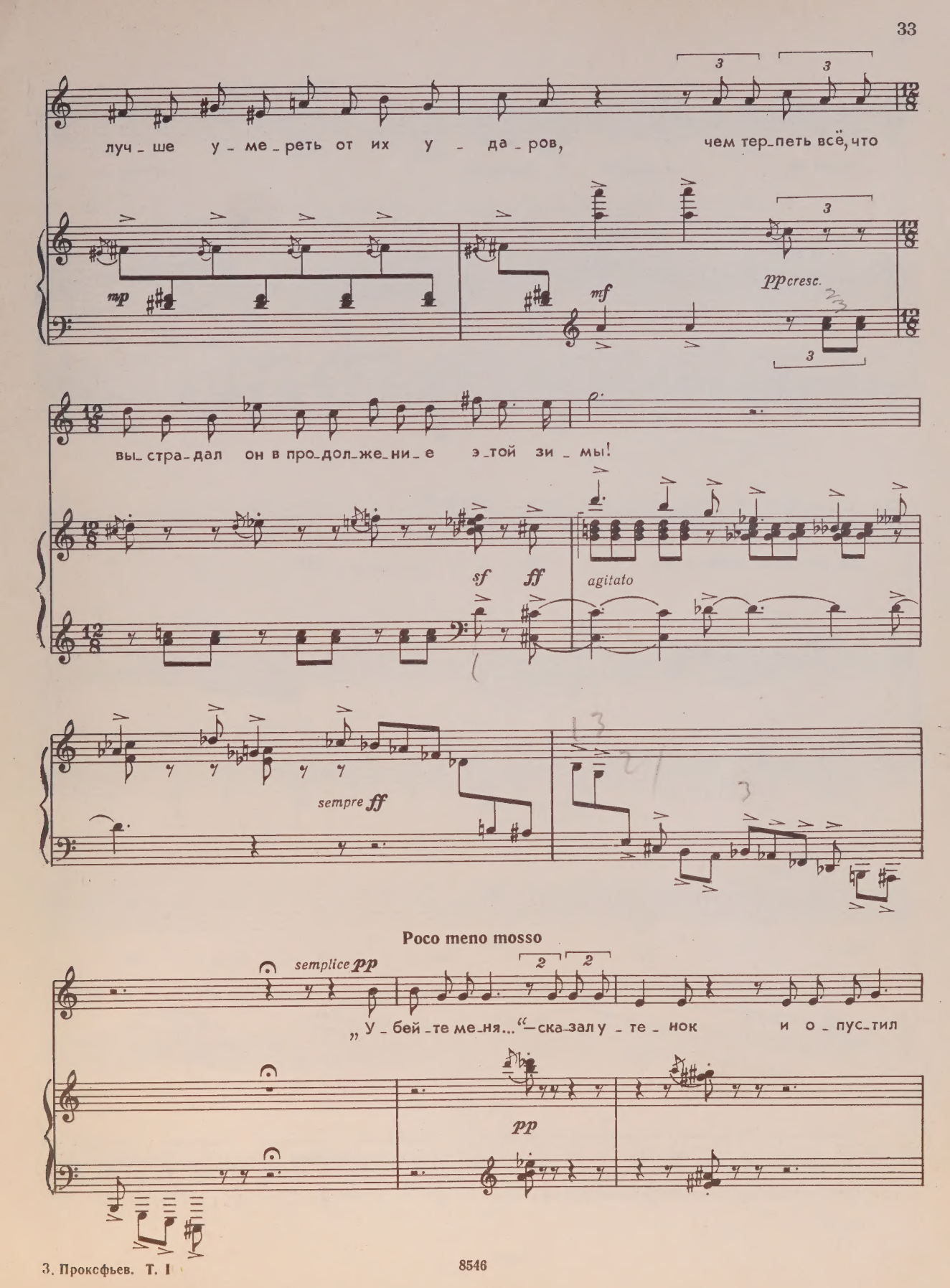
mf pp

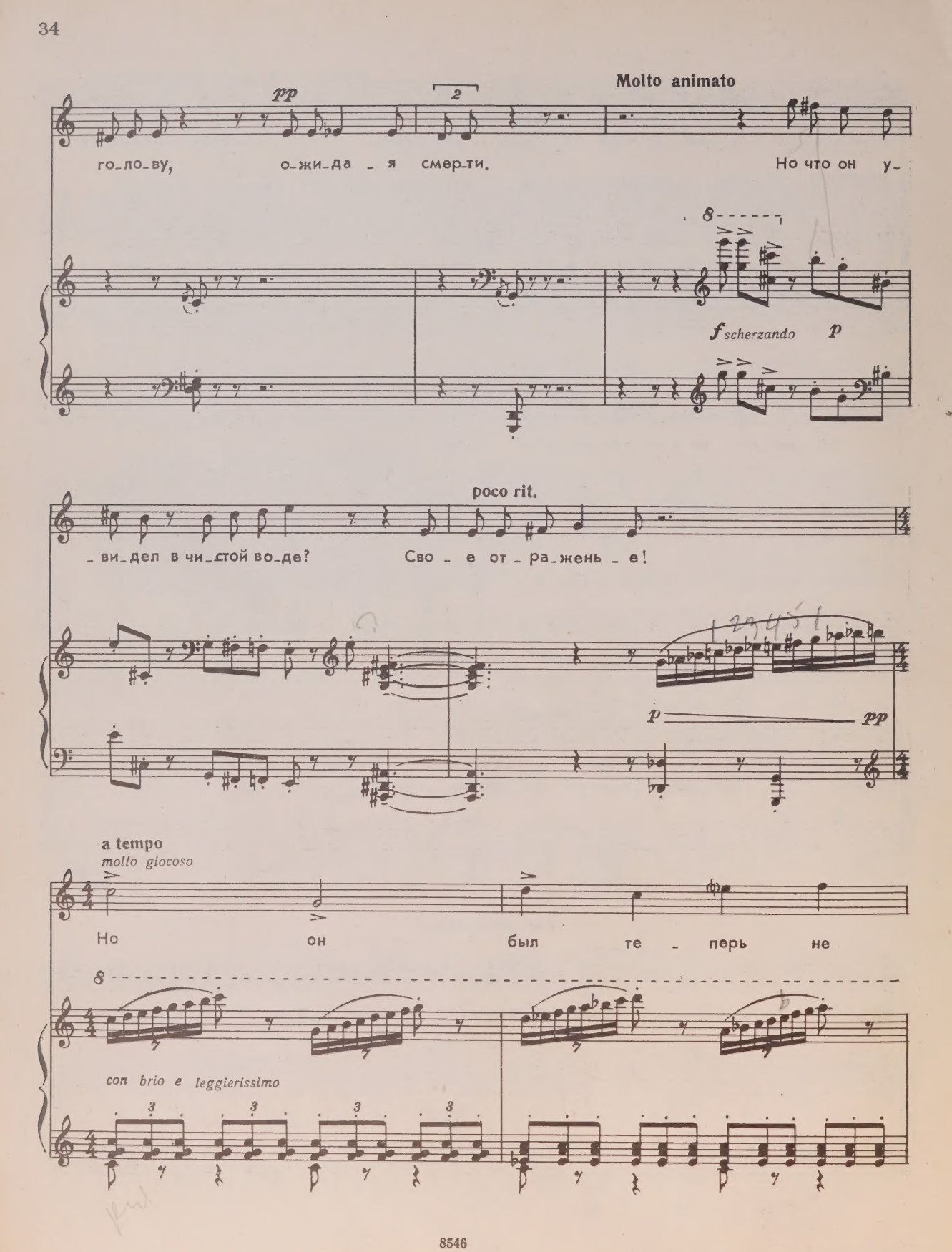
rit.

-неч - но, е - го у - бьют, по - то - му что он та - кой гад - кий... Но

fp

espr.


луч_ше у_ме_реть от их у_да_ров, чем тер_петь всё, что
mp
mf
pp cresc.
вы_стра_дал он в про_дол_же_ни_е э_той зи_мы!
sf
ff
agitato
sempre ff
Poco meno mosso
semplice pp
„У_бей_те ме_ня..." — ска_зал у_те_нок и о_пус_тил
pp

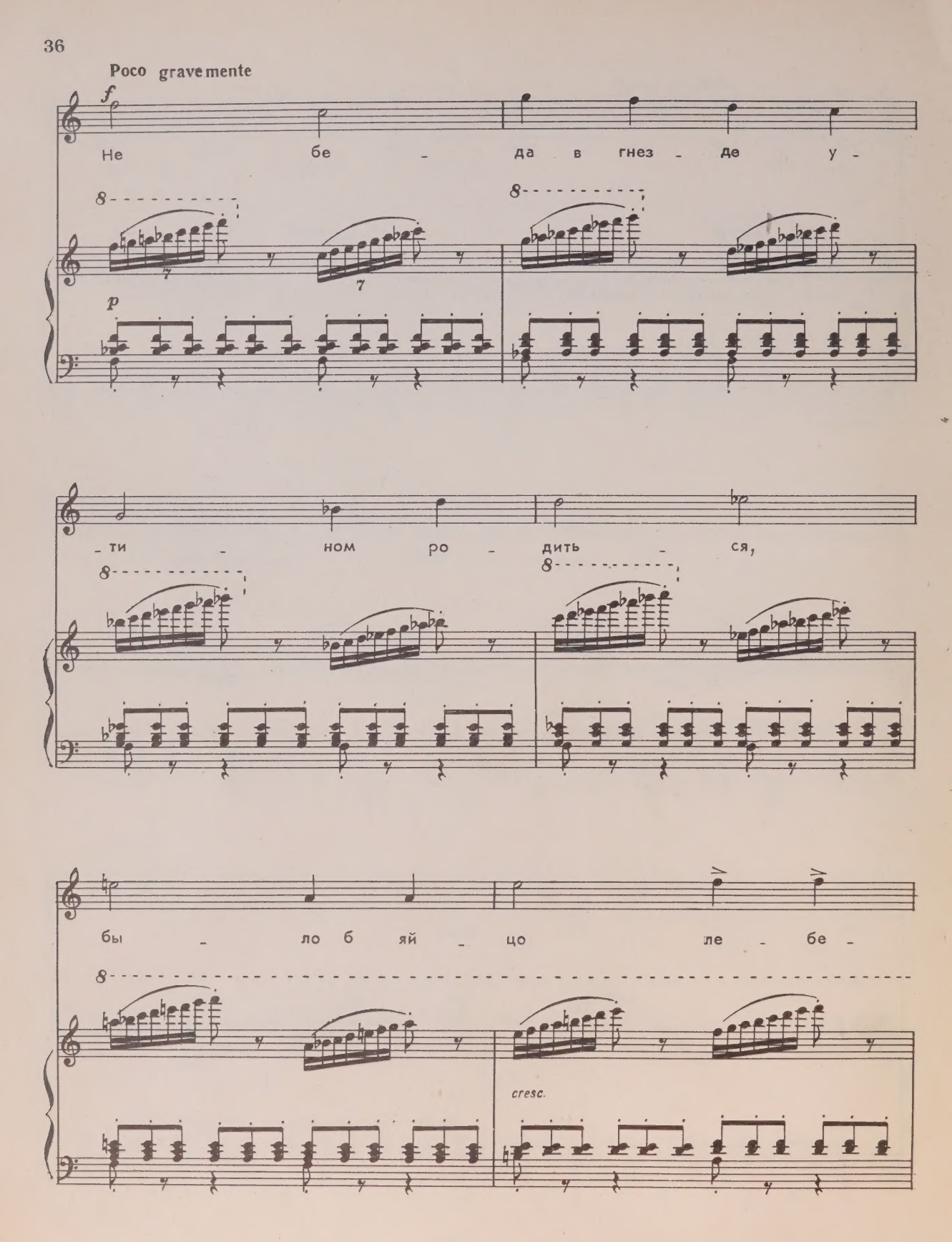

Molto animato
pp
го_ло_ву, о_жи_да_я смер_ти. Но что он у_
f scherzando
p
poco rit.
_ви_дел в чи_стой во_де? Сво_е от_ра_жень_е!
p
pp
a tempo
molto giocoso
Но он был те_перь не
con brio e leggierissimo

гад - кой се - рой пти - цей,

а пре - крас - ным

ле - бе - дем.

pp


Poco gravemente
f
Не бе - да в гнез - де у -
p
- ти - ном ро - дить - ся,
бы - ло б яй - цо ле - бе -
cresc.

poco rit.

- ди - но - е!

8

f dim. mf p

Moderato

mf

Солн - це ла - ска - ло е - го, си - рень скло -

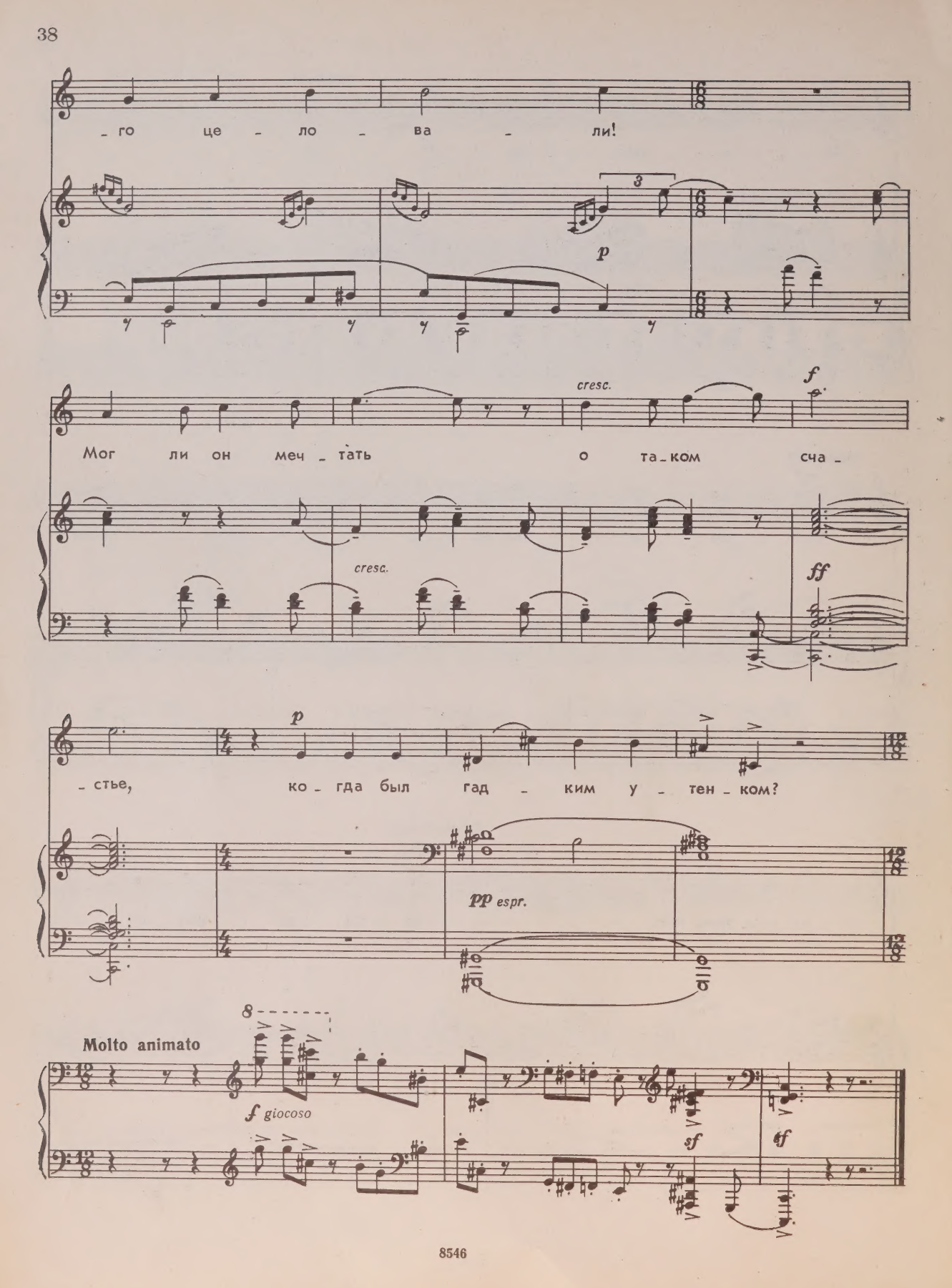
mf

Meno mosso

pp dolce

- ня - лась пред ним, ле - бе - ди неж - но е -

pp sub.

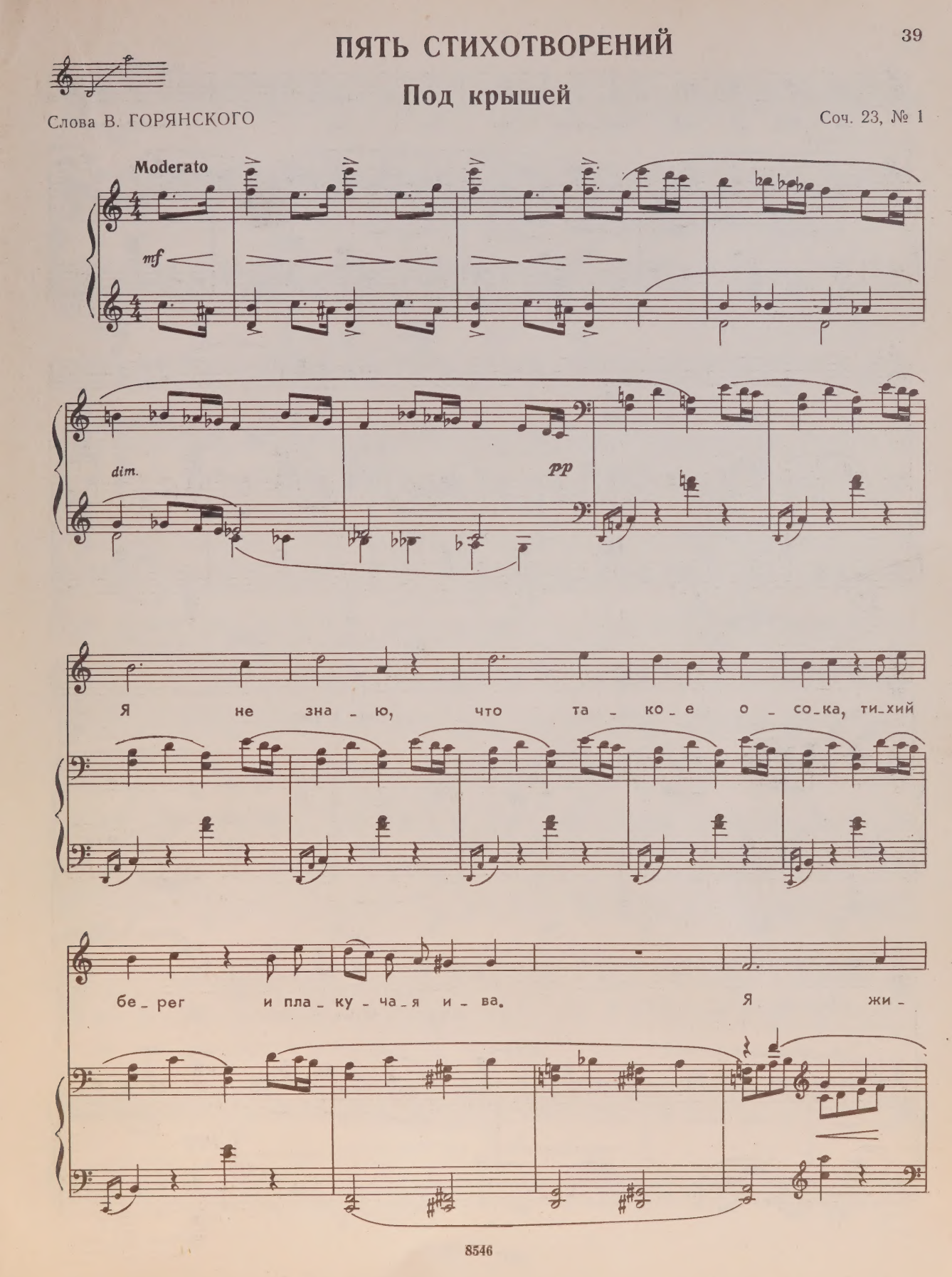

-го це - ло - ва - ли!
p
Мог ли он меч - тать о та - ком сча -
cresc.
f
cresc.
ff
- стье, ко - гда был гад - ким у - тен - ком?
p
pp espr.
Molto animato
f giocoso
sf
tf

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

Под крышей

Слова В. ГОРЯНСКОГО

Соч. 23, № 1



-ву под са-мой кры-шей, вы-со-ко; жизнь мо-я

pp

мол-ча-ли-ва. Ни по-лей, ни ле-сов

pp

delicato

accel.

pp

я не ви-дел, а го-во-рят,

p

pp dolcissimo

con Ped.

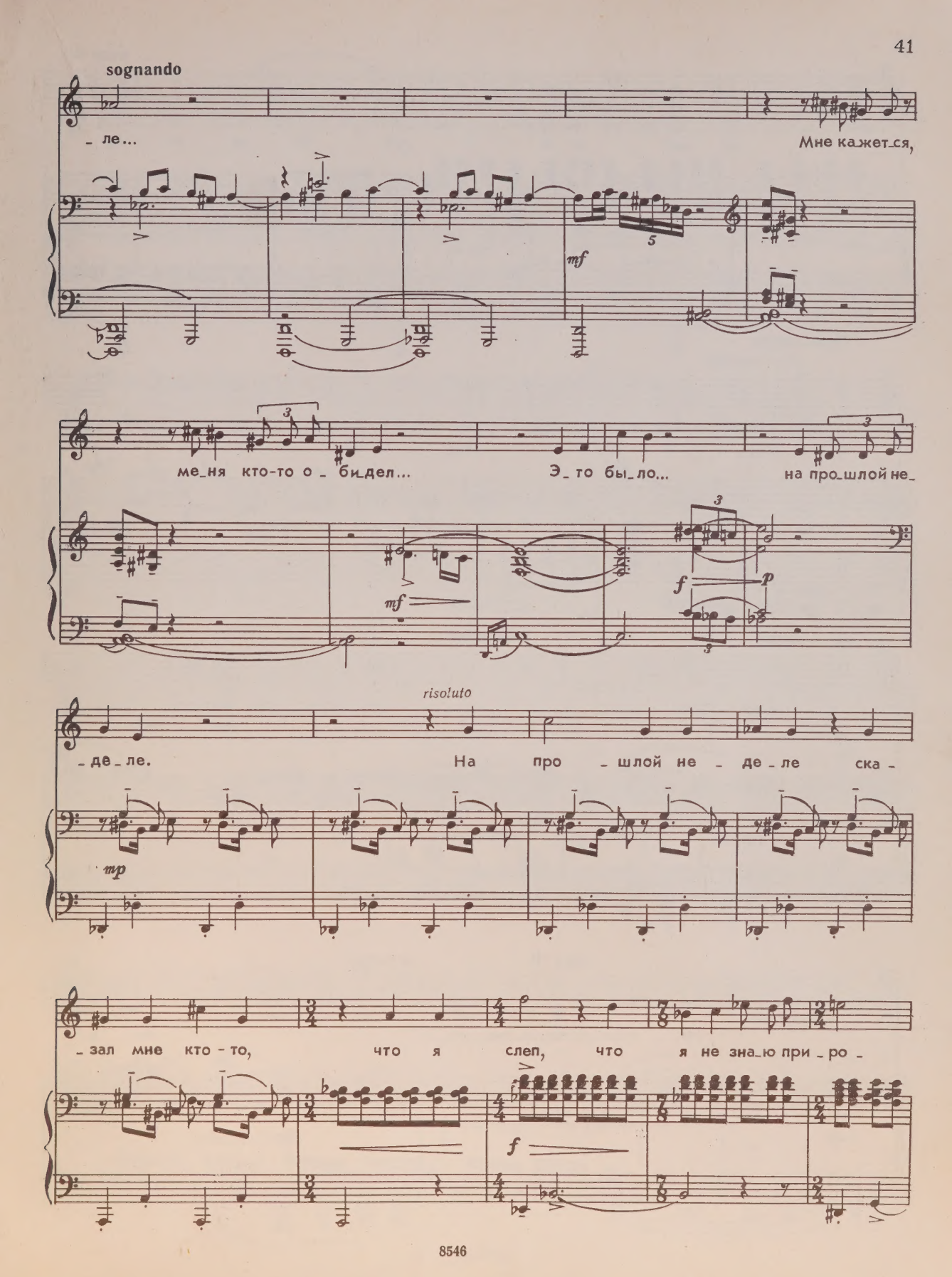
rit.

molto tranquillo,

pp

о-ни есть в са-мом де-

ppp


sognando
- ле...
Мне кажет-ся,
mf
ме-ня кто-то о - би-дел...
Э - то бы-ло...
на про-шлой не-
mf
f
p
risoluto
- де - ле.
На про - шлой не - де - ле ска -
mp
- зал мне кто - то,
что я слеп, что я не зна-ю при - ро -
f

poco rit.

- ды, что ме - ня за-ду-ши-ла ра - бо - та

Meno mosso,

con tenerezza

p

и что де - ти мо - и та - ки - е

p *pp* *pp* *smorz.*

Lento

у - ро - ды...

pp

Andantino

Но э - то не - вер-но!

f *f*

poco rit.

Ну, прав-да же, не-вер - но...

a tempo

Мо - и

p

pp delicatissimo

де - ти хо - ро - ши, хо - тя бед - ны.

Poco più mosso

Я бе - ден, и е - дят о - ни

p

сквер - но, от - то -

p dolce

- го ли - чи - ки их бес - цвет - ны

p

и бледны. Я мно – го ви_жу че_рез маленькое о –

p *mf*

– кон – це, и ду – ша мо – я со – всем не о –

Più mosso

_слеп_ла. О, я ви_жу, как по_ды_

pp *mp*

Ped. Ped.

_ма – ет – ся солн – це сквозь ту – чи ды_ма и мел_ко_го

f *p*

пеп - ла. Ви - жу, как о - но зо - ло - тит

pp

тру - бы, как о - но сме - ет - ся не - внят - но,

и при-кла-ды - ва - ю страст - но си - ни - е гу - бы к сте-не, где иг-

p

- ра - ют сол-неч-ны-е пят - на.

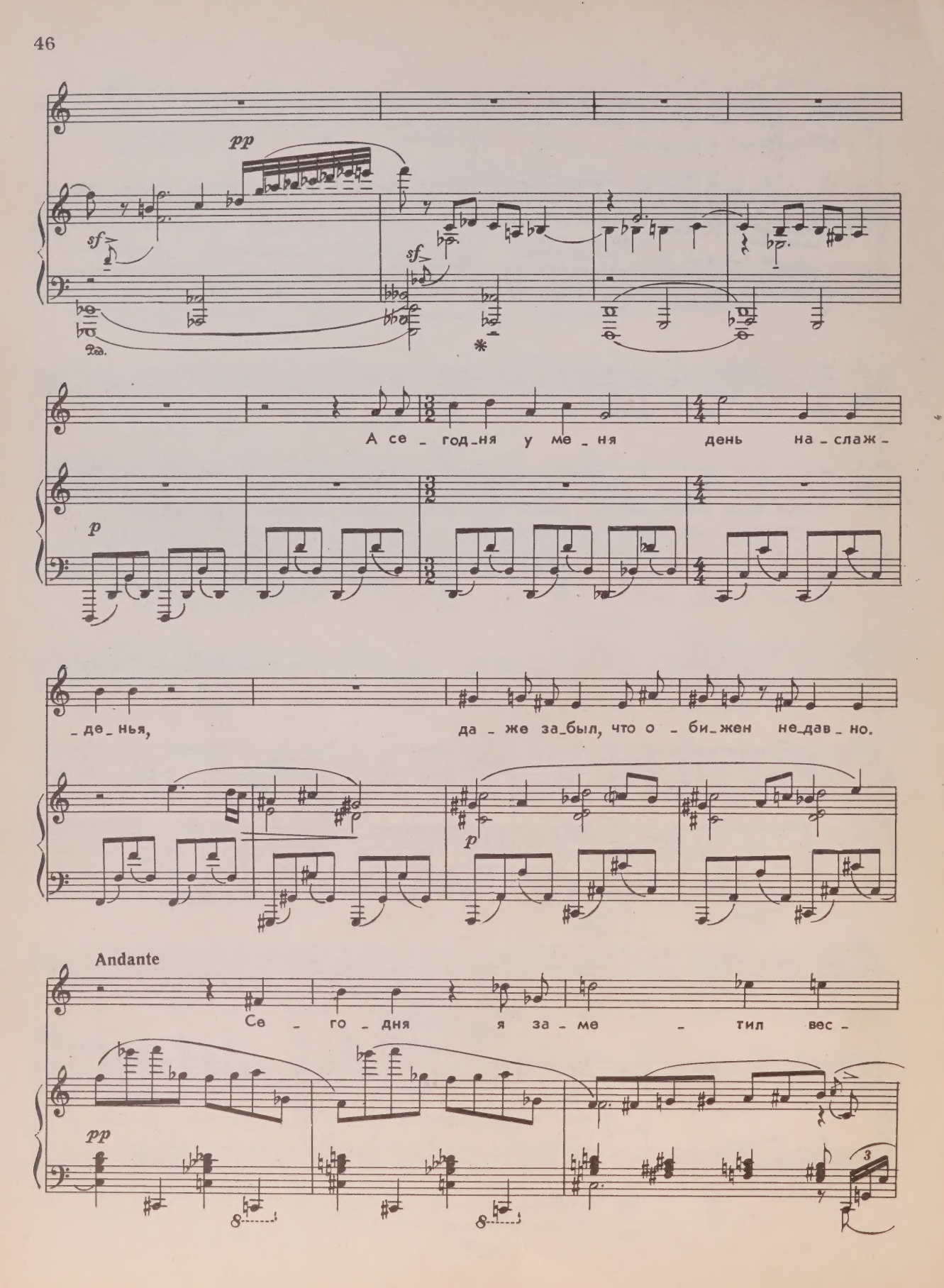
pp

p *sf* *m. s.* *molto tranquillo, sognando*

sf

pp

Ped. *


pp
sf
sf
Ped.
*
А се - год - ня у ме - ня день на - слаж -
p
- де - нья, да - же за - был, что о - би - жен не - дав - но.
p
Andante
Се - го - дня я за - ме - тил вес -
pp
8
8
3

pp

-ны про-буж-де-нье, и сде-ла-лось мне

pp dolcissimo

pp

так хо-ро-шо, так слав-но...

rit.

pp dolce

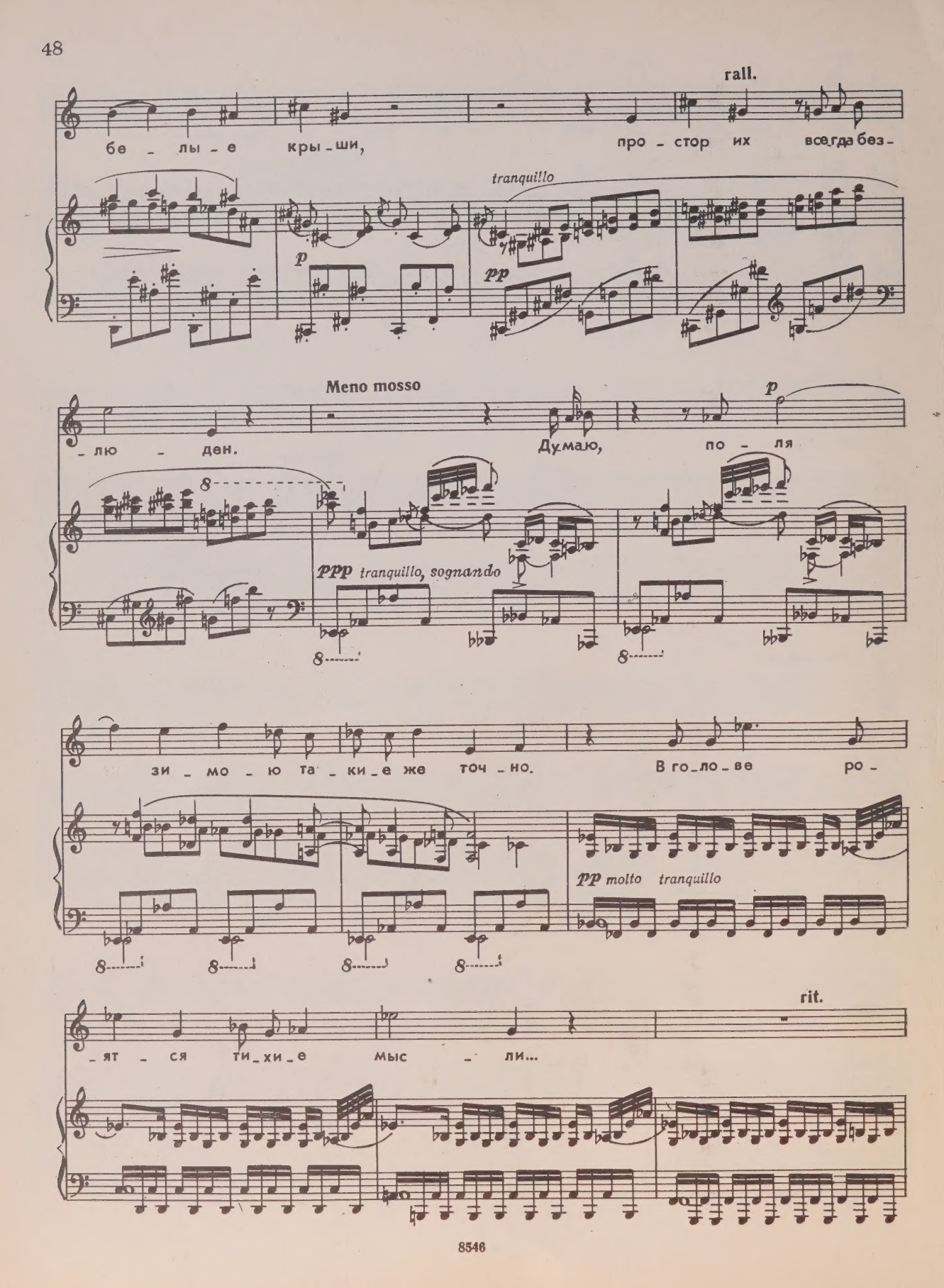
smorz.

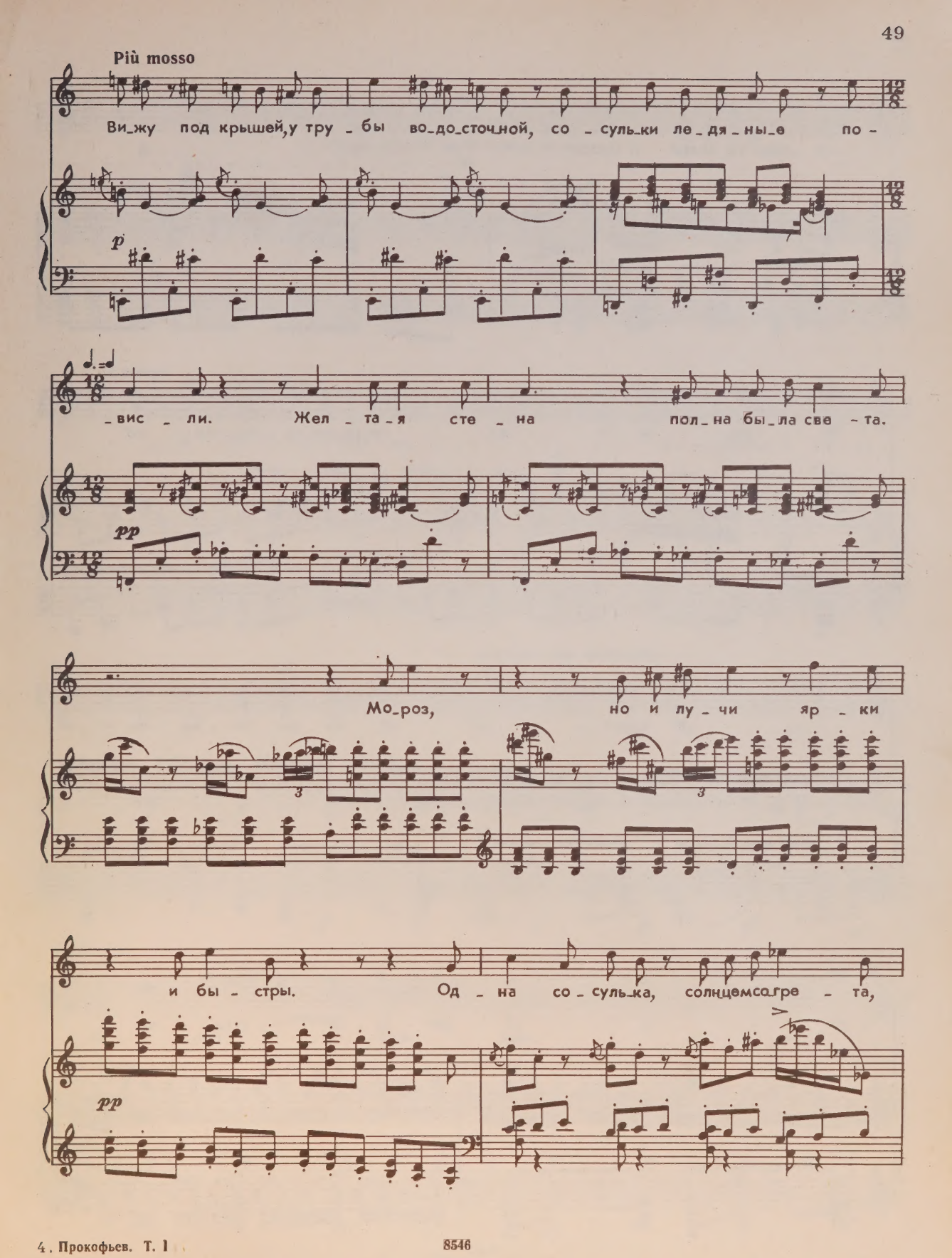
Più mosso

День вос-крес-ный, на у-ли-цах ти-ше,

p

мень-ше ды-му, солн-це яр-чем в бу-ден. Я смот-рю на


rall.
бе - лы - е кры - ши, про - стор их всегда без -
tranquillo
p
pp
Meno mosso
- лю - ден.
Думаю, по - ля
p
ppp tranquillo, sognando
зи - мо - ю та - ки - е же точ - но.
В го - ло - ве ро -
pp molto tranquillo
rit.
- ят - ся ти - хи - е мыс - ли...


Più mosso
Ви_жу под крышей, у тру_бы во_до_сточ_ной, со_суль_ки ле_дя_ны_е по_
p
_вис_ли. Жел_та_я сте_на пол_на бы_ла све_та.
pp
Мо_роз, но и лу_чи яр_ки
и бы_стры. Од_на со_суль_ка, солнцем согре_та,
pp

ста - ла та - ять и бро_са - ла ис - кры.

Ис - кры си - я - ли, пе_ре_ли_ва_лись тон - ко.

И вдруг, ог - ня_ми но - вы - ми иг_

- ра - я, со - рва - ла - ся со_суль - ка

rit.

и ра_дост_но,звонко раз_би_лась о ка_мни вни_зу у са_ра_я.

ff

p

a tempo

con animazione

И ве_сел_я, и сме_ять_ся хо_

f

sf

rit.

un poco più sostenuto

f

_чу я! Раз_ве не вес_

sf

f

_ны про_буж_день_е я

sf

ви - дел?

ff *dim.* *mp*

Кто ска - зал, что я жи-

dim.

poco rit.

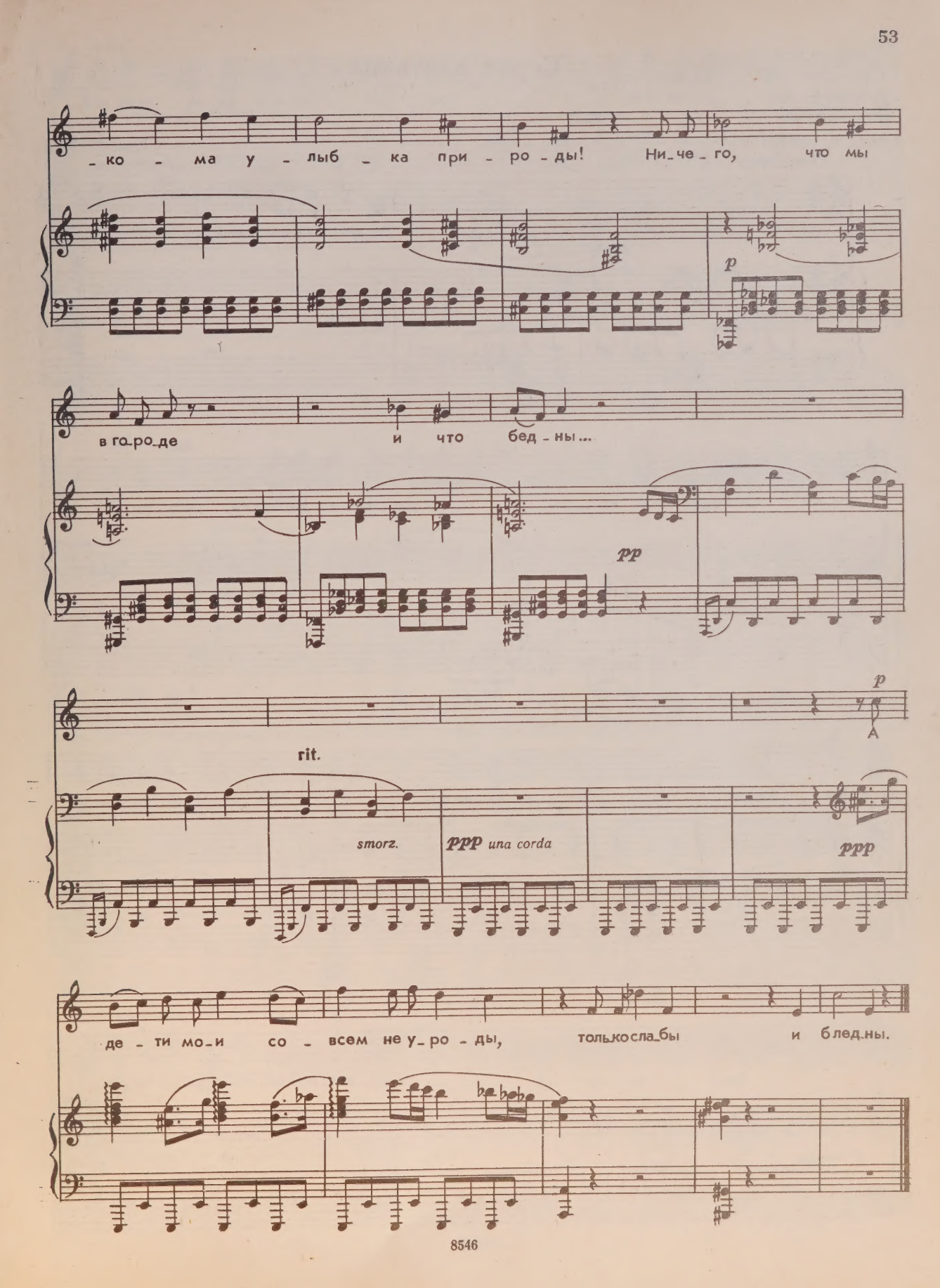
-ву, при - ро - ды не чу - я, тот ме-ня

pp *mf*

на - прас-но о - би - дел. Нет, мне зна-

penseroso

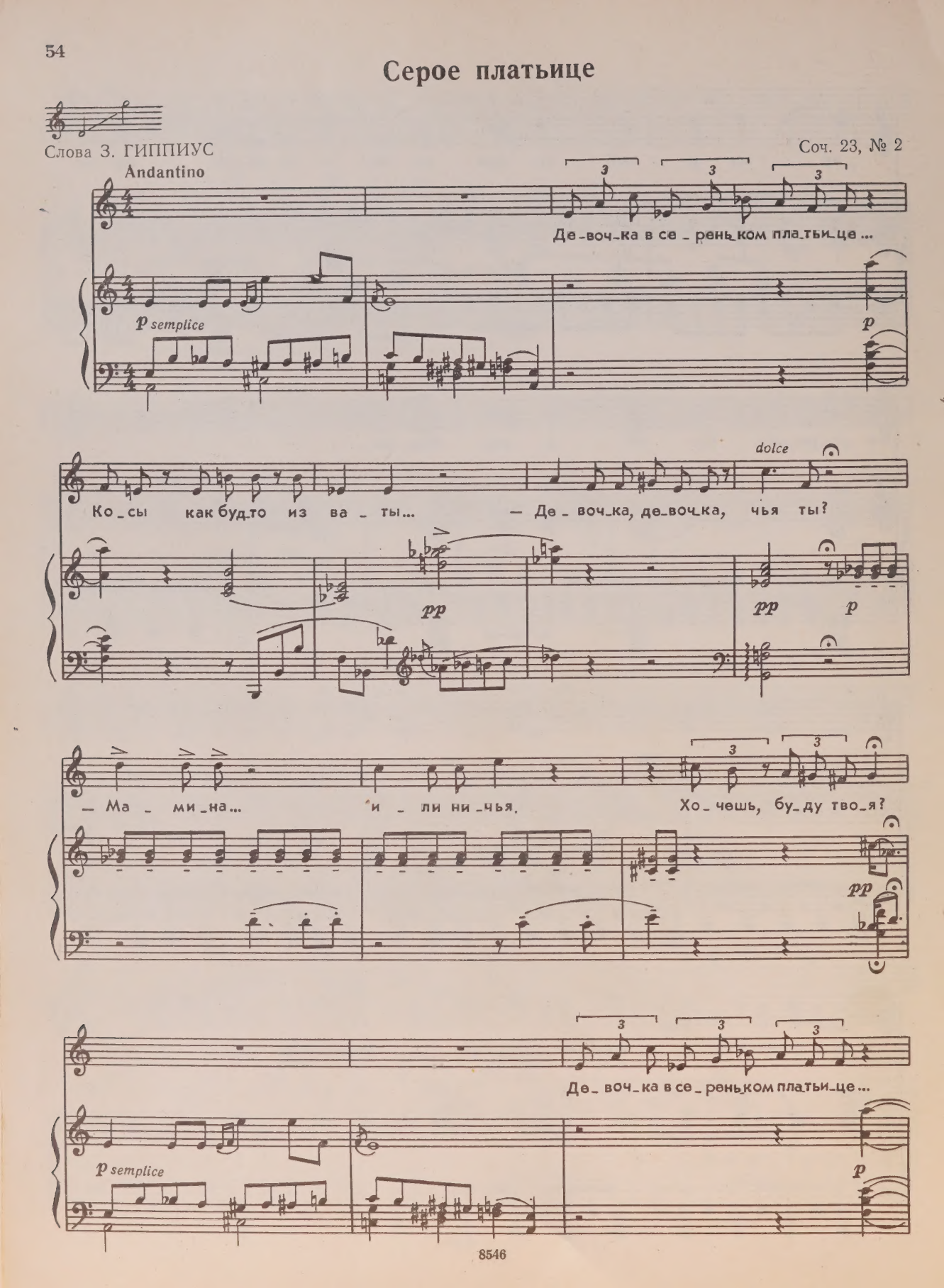
p *pp* *p dolce*


-ко - ма у - лыб - ка при - ро - ды! Ни-че-го, что мы
p
в го-ро-де и что бед - ны...
pp
p
A
rit.
smorz.
ppp una corda
ppp
де - ти мо-и со - всем не у-ро - ды, только сла-бы и блед-ны.

Серое платьице

Слова З. ГИППИУС

Соч. 23, № 2



dolce

-Ве-ришь ли, де-воч-ка, лас-ке? Ми-ла-я, где тво-и

pp

dolce

глаз-ки? -Вот о-ни, глаз-ки. Пу-сты-е.

pp

У ма-моч-ки точ-но та-ки-е.

p

rit. Un poco più mosso

p

Де-воч-ка в се-рень-ком пла-тьи-це... — А чем э-то ты и-

espress.

p un poco cresc.

pp

-гра-ешь? Что от ме-ня за-кры-ва-ешь?

p

f *gravemento*

- Вре_мя иг_рать мне, что ты! Мно_го спеш_ной ра_бо_ты.

pp *p*

Meno mosso

таинственно

То у бу_си_нок нить рас_кушу, то пер_вый рос_ток под_су_шу,

ppp *ppp*

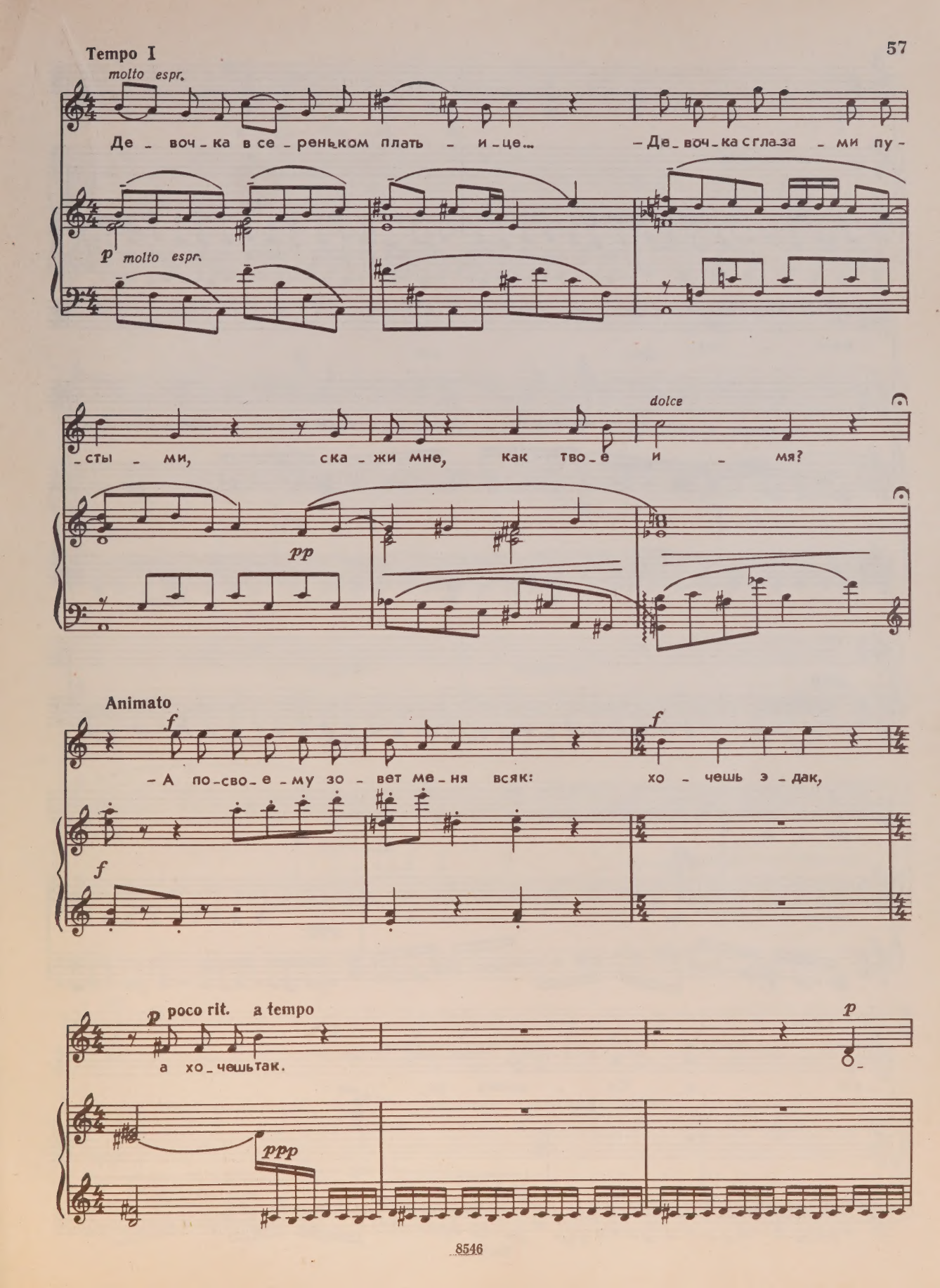
вы_ре_за_ю из книг стра_нич_ки, ло_ма_ю

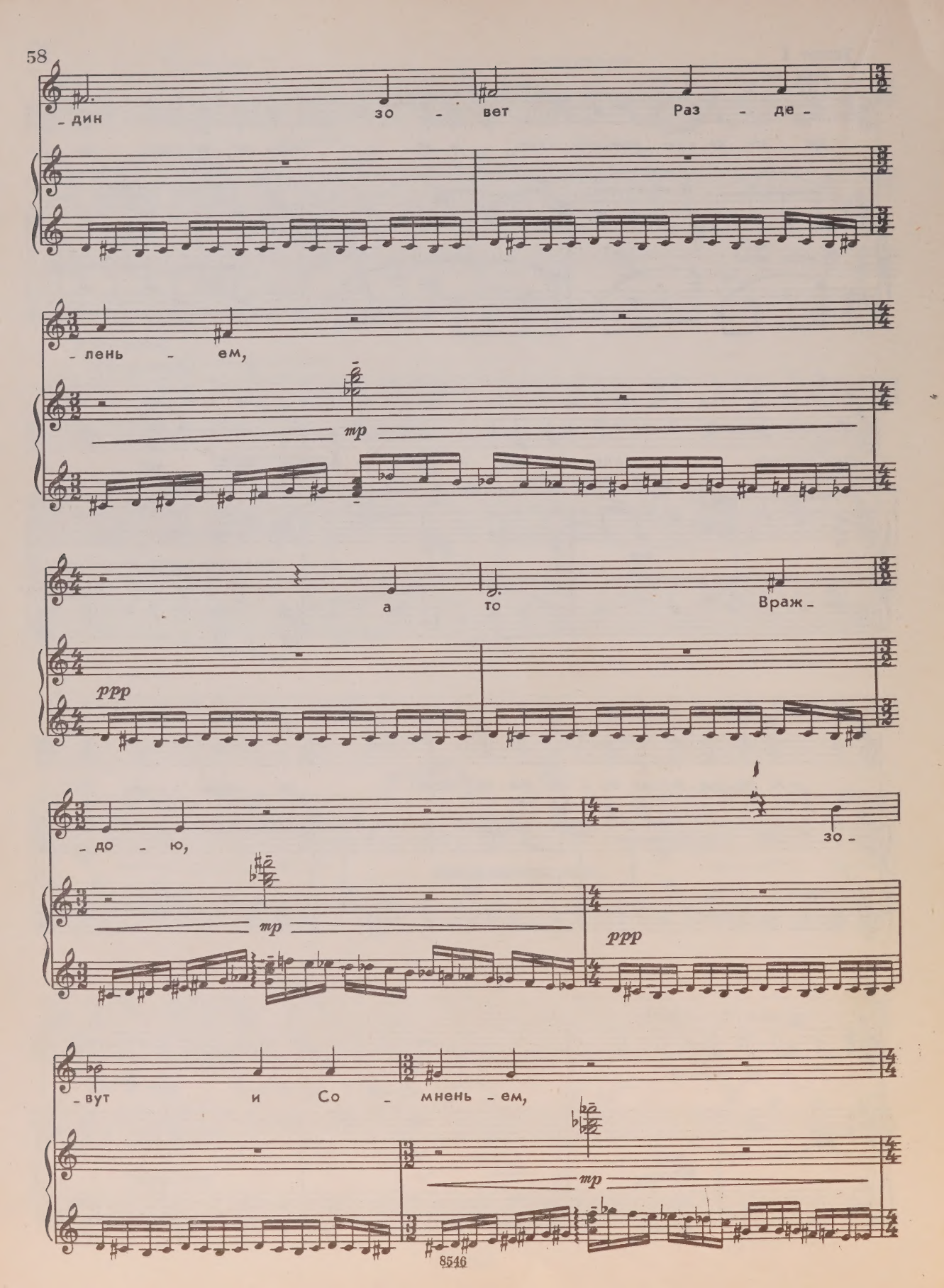
fp *fp*

rit.

кры_лья у птич_ки...

pp


Tempo I
molto espr.
Де - воч - ка в се - реньком плать - и - це... - Де - воч - ка с глаза - ми пу -
p molto espr.
- сты - ми, ска - жи мне, как тво - е и - мя?
dolce
pp
Animato
f
- А по - сво - е - му зо - вет ме - ня всяк: хо - чешь э - дак,
f
p poco rit. a tempo
а хо - чешь так.
p
ppp


-дин зо - вет Раз - де -
-лень - ем,
mp
а то Враж -
ppp
-до - ю,
mp
зо -
ppp
-вут и Со - мнень - ем,
mp

pp 3 espr.

и - ли Тос - ко - ю, и -

ppp

dim. rall.

- ной зо - вет Ску-ко-ю, и - ной Му-ко-ю... А

pp

Andante Moderato

ма - ма Смерть — Раз - лу - ко - ю

pp

pp rit.

де - воч - ку в се - рень-ком плать-и - це...

pp

Доверься мне

Слова Б. ВЕРИНА

Соч. 23, № 3

Andante magico

p

До - верь - ся мне, те - бя лес - ной тро -

pp delicatissimo

un poco rit.

- по - ю све - ду я в храм вол - шеб - ной кра - со -

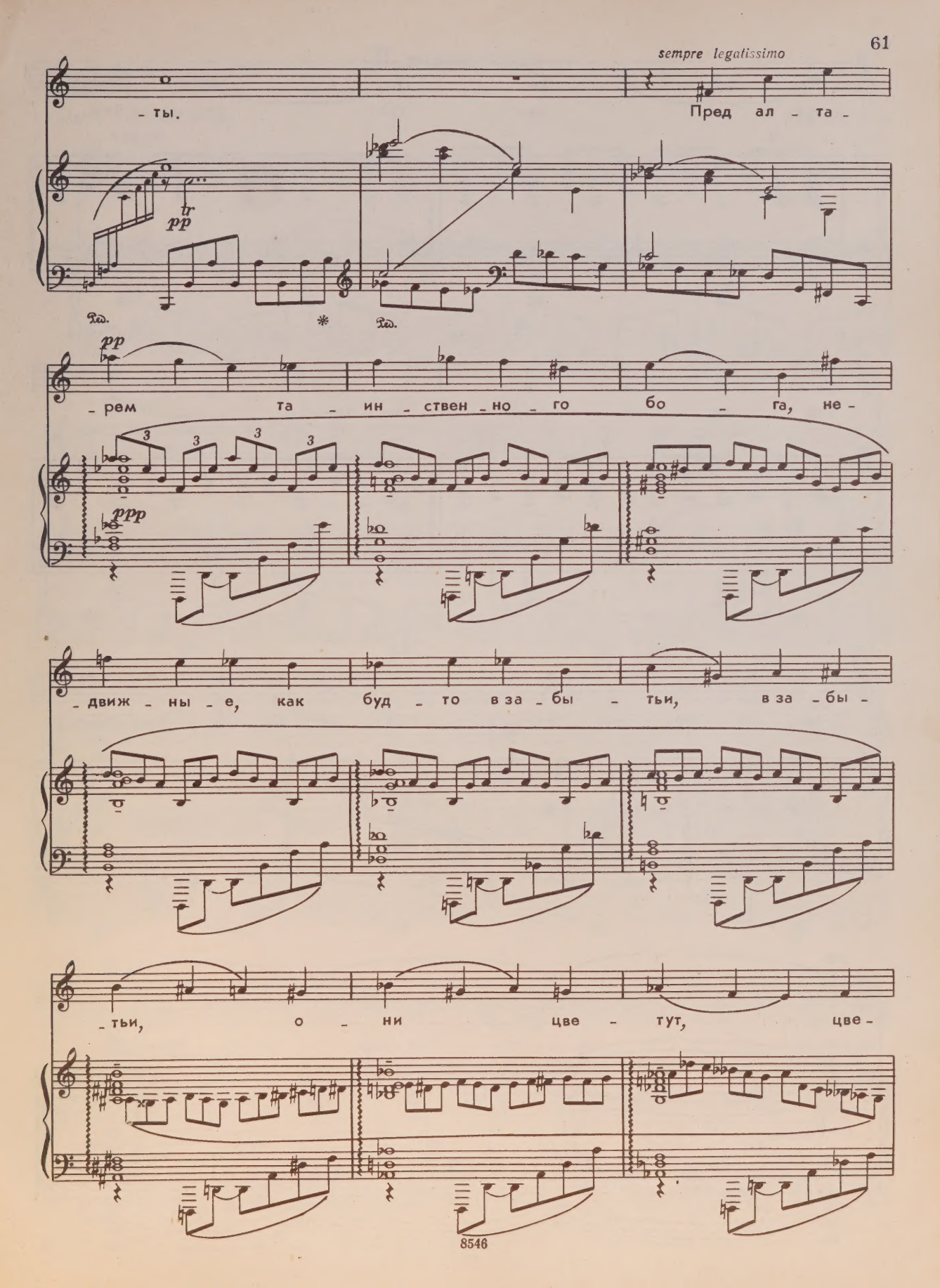
- ты, где дрем - лют на стеб - лях, о -

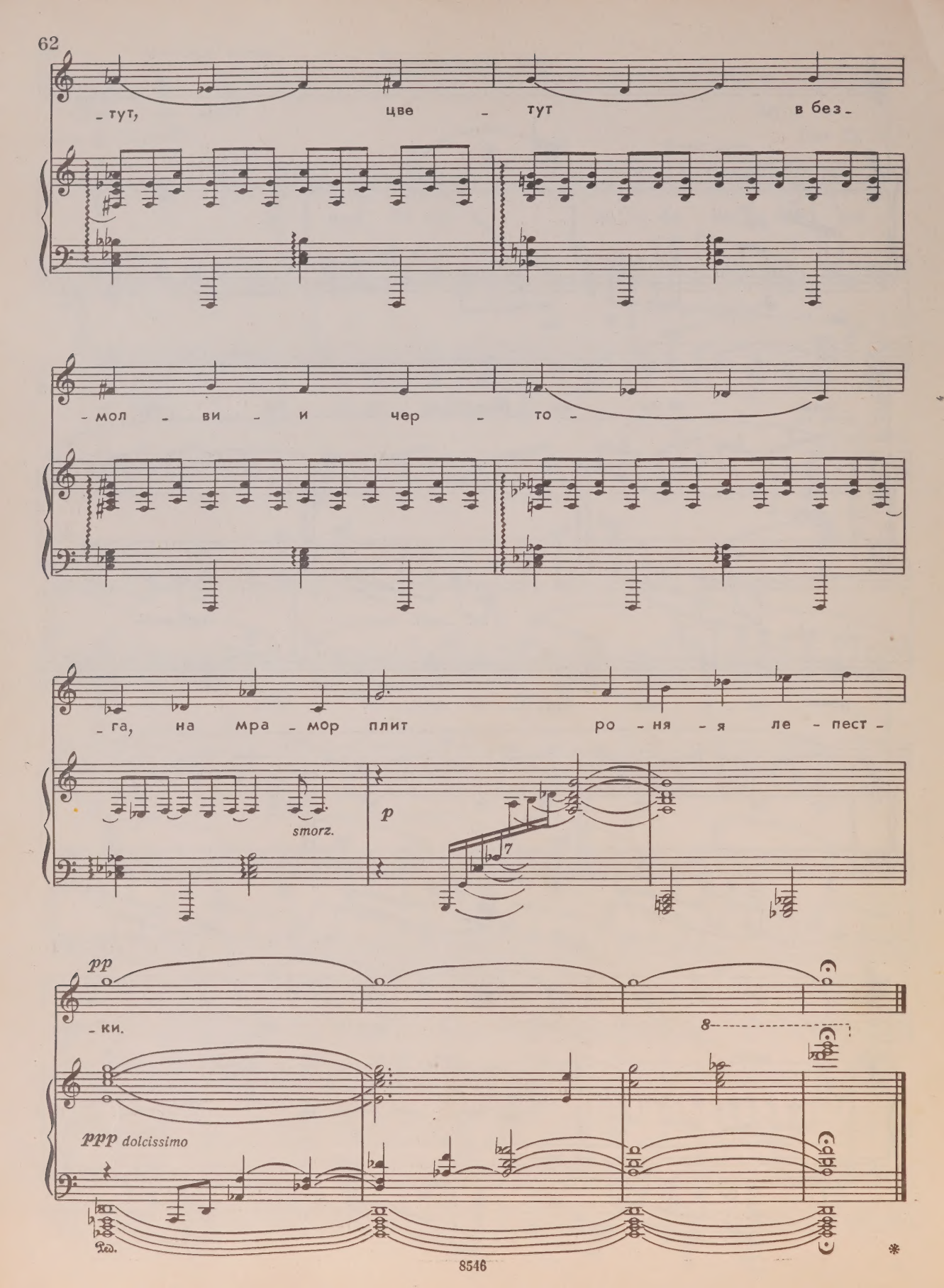
pp

- брыз - га - ны ро - сой, то - бой не ви - дан - ны - е стран - ны - е цве -

pp

pp


sempre legatissimo
- ты.
Пред ал - та -
pp
tr
pp
- рем та - ин - ствен - но - го бо - га, не -
ppp
- движ - ны - е, как буд - то в за - бы - тьи, в за - бы -
- тьи, о - ни цве - тут, цве -


- тут, цве - тут в без -
- мол - ви - и чер - то -
- га, на мра - мор плит ро - ня - я ле - пест -
smorz.
p
7
pp
- ки.
8
ppp dolcissimo
Ped.

В моем саду

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 23, № 4

Andante

p

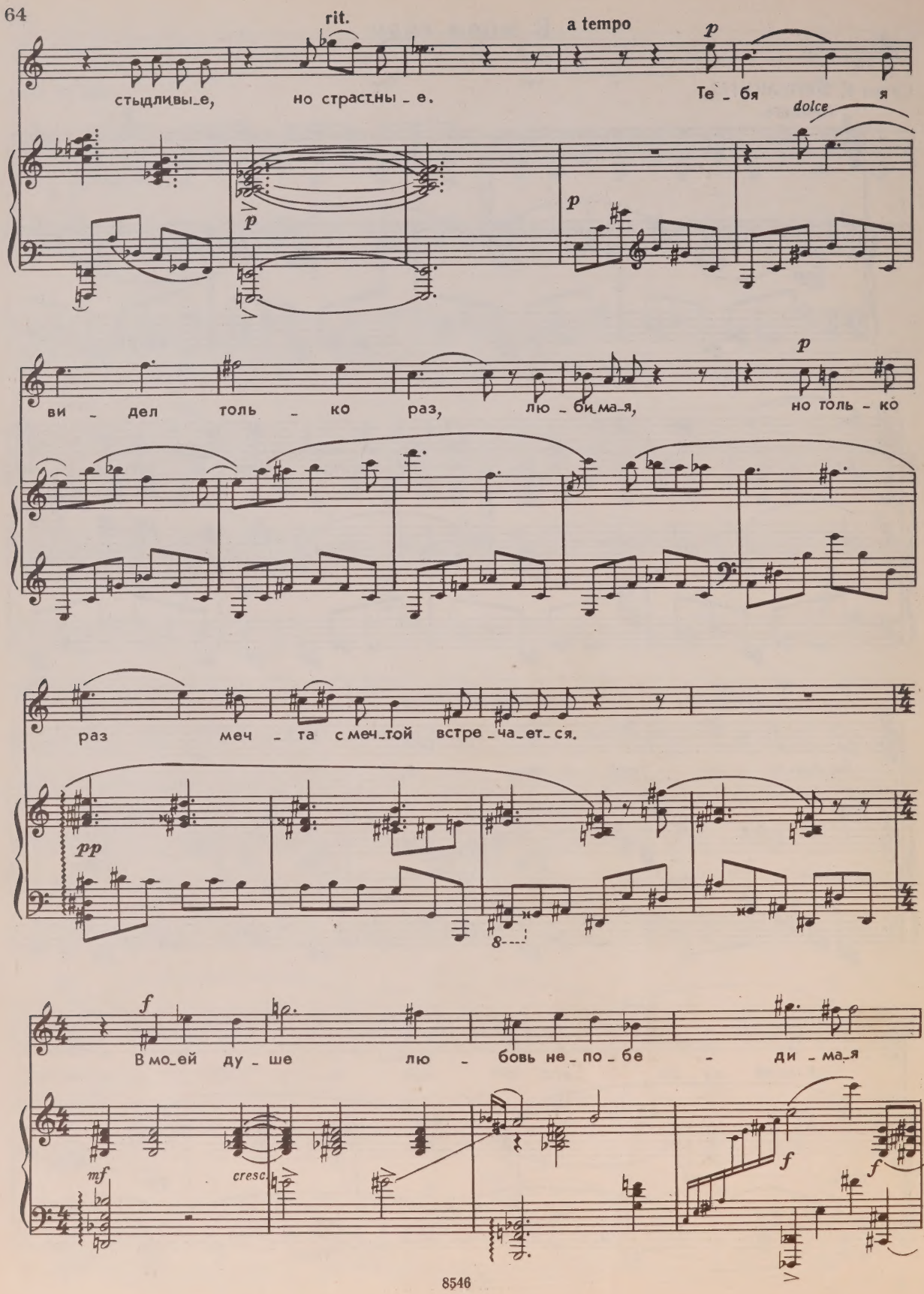
В мо_ем са_ду мер_ца_ют ро_зы бе_лы_е, мер_ца_ют ро_зы бе_лы_е и крас_ны_е.

pp

В мо_ей ду_ше дро_жат меч_ты не_сме_лы_е,

ppp

pp


rit.
a tempo
стыдливы_е, но страстны_е. Те_бя я
dolce
ви_дел толь_ко раз, лю_би_ма_я, но толь_ко
раз меч_та с меч_той встре_ча_ет_ся.
В мо_ей ду_ше лю_бовь не_по_бе_ди_ма_я

го - рит и не кон - ча - ет - ся.

f *f*

Con agitazione

pp

Ли - цо тво - е я ви - жу по - блед - нев - ше - е,

mf

вол - ну во - лос, как пря - ди снов со -

-глас - ны - е, в гла - зах тво -

f

-их при - зна -

ff

-нье по-тем-нев - ше - е и гу - бы,

f

гу - бы крас - ны - е.

f

ritard.

Andante

p

С то_бой по_

molto dim.

p

dolce

_знал я толь_ко раз, лю_би_ма_я, то

pp

molto rit.

misterioso

pp

яр_ко_е, что счасть_ем на_зы_ва_ет_ся. О

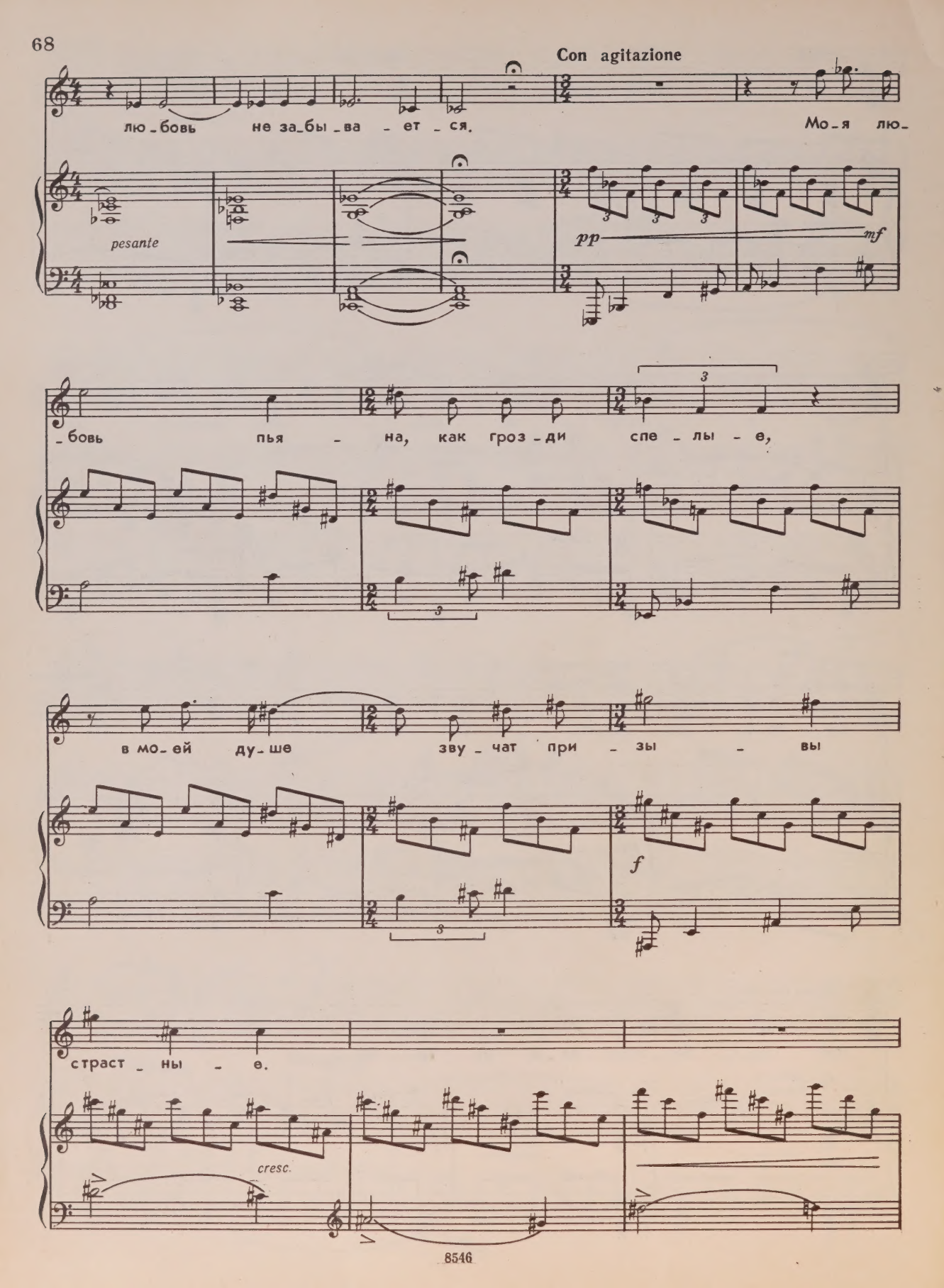
pp

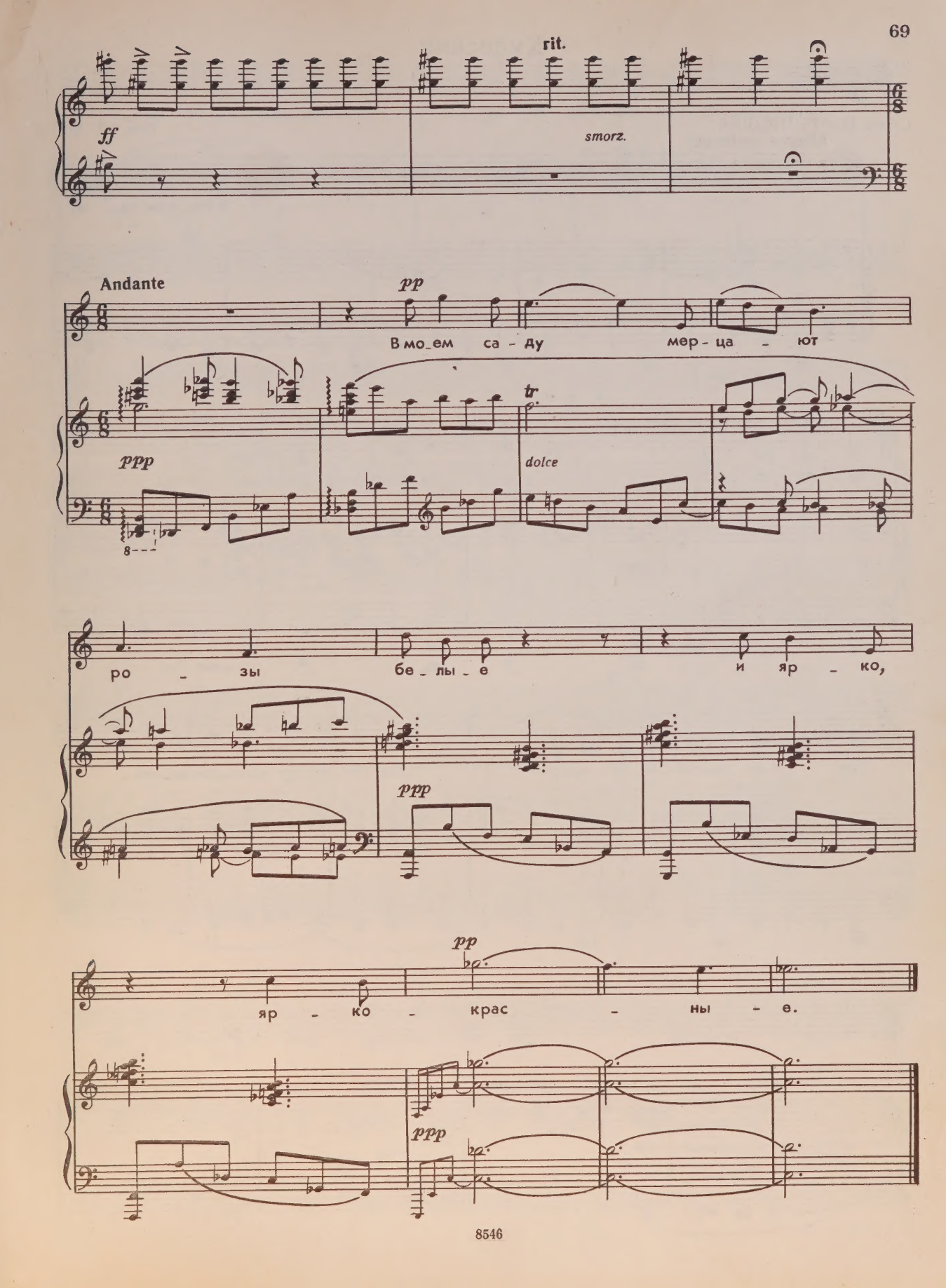
Meno mosso

тень мо_я, бес_плот_на_я, но зри_ма_я,

delicatissimo

pp


Con agitazione
лю-бовь не за-бы-ва-ет-ся.
Мо-я лю-
pesante
pp
mf
-бовь пья-на, как гроз-ди спе-лы-е,
в мо-ей ду-ше зву-чат при-зы-вы
f
страст-ны-е.
cresc.


rit.
ff
smorz.
Andante
pp
В мо_ем са - ду мер - ца - ют
ppp
tr
dolce
ро - зы бе_лы_е и яр - ко,
ppp
pp
яр - ко - крас - ны - е.
ppp

Кудесник

Слова Н. АГНИВЦЕВА

Соч. 23, № 5

Allegro sostenuto

mp

senza Ped.

В ста_ром зам_ке,

за го_ро_ю, о_ди_но_кий жил ку_дес_ник...

pp

p

senza Ped.

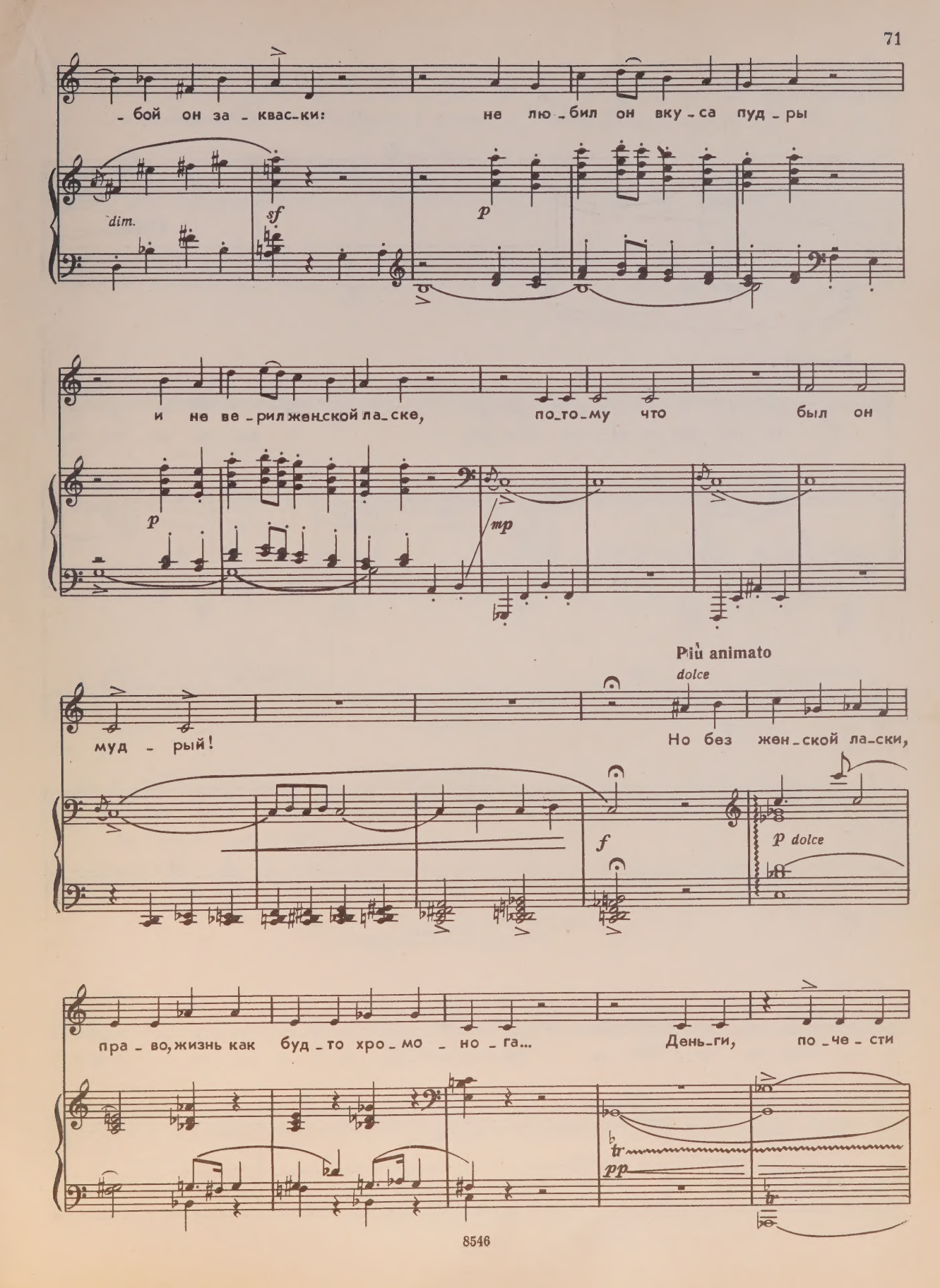
Был «на ты» он с са_та_но_ю — так по_ет_ся в ста_рой пе_сне...

p

Был о_со_

p

pp


- бой он за - квас - ки: не лю - бил он вку - са пуд - ры
dim.
sf
p
и не ве - рил жен - ской ла - ске, по - то - му что был он
p
mp
Più animato
dolce
муд - рый!
Но без жен - ской ла - ски,
f
p dolce
пра - во, жизнь как буд - то хро - мо - но - га...
День - ги, по - че - сти
tr
pp
tr

и сла_ва без люб_ви? Да ну их кбо_гу!

f *f* *f veloce*

Tempo I

И си_дел он ве_чер каж_дый, о вза_им_но_сти то_

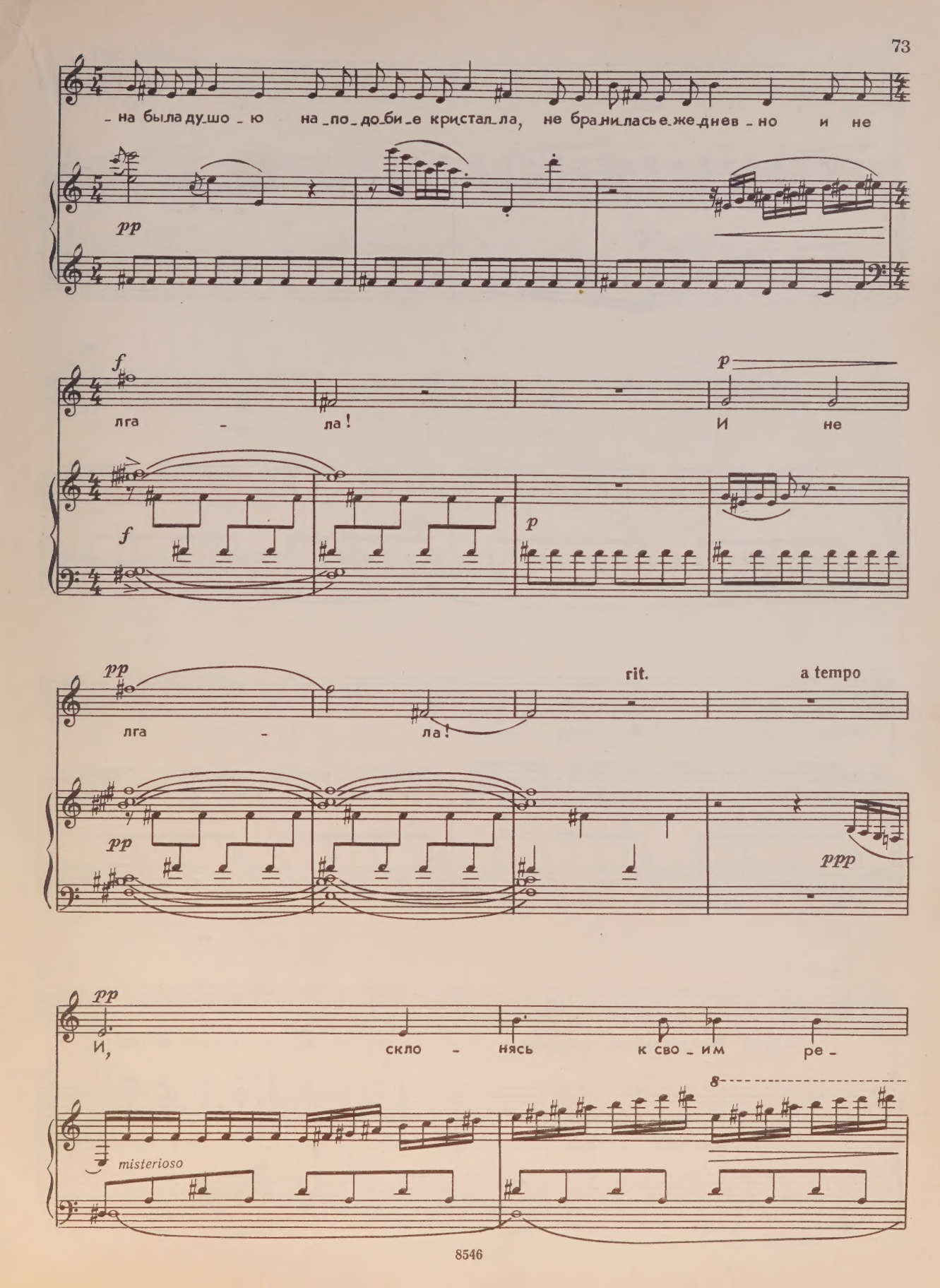
p *pp*

_ску_я. И за_

Più mosso

p *pp*

_ду_мал он од_наж_ды сде_лать жен_щи_ну та_ку_ю, чтобо_


на была душою на подобие кристалла, не бранилась ежедневно и не
pp
f
лга - ла!
p
И не
f
p
pp
лга - ла!
rit.
a tempo
pp
ppp
pp
И, склонясь к своим ре-
misterioso
8

-тор - там, сде - лал

pp

жен - щи - ну ку -

smorz.

-дес - ник,

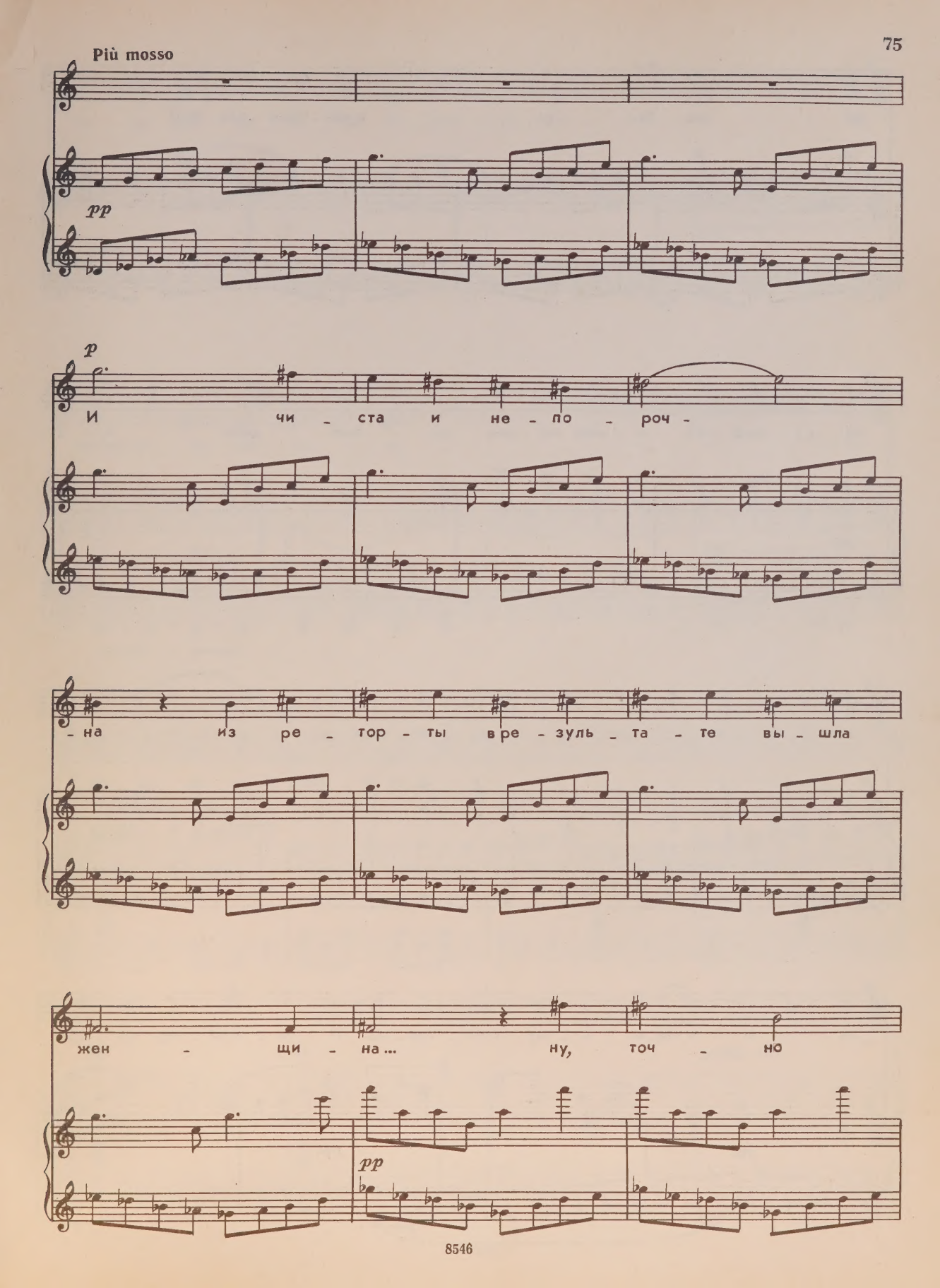
Tempo I

и - бо был „на ты" он с чер-том — так по - ет - ся в ста-рой пе-сне.

p

p

senza Ped.


Più mosso
pp
p
И чи - ста и не - по - роч -
- на из ре - тор - ты в ре - зуль - та - те вы - шла
жен - щи - на... ну, точ - но
pp

ло - тос Ган - га в жен - ском пла - тье!

И су - лыб - кой о - чень ми - лой це - лый день о -

pp

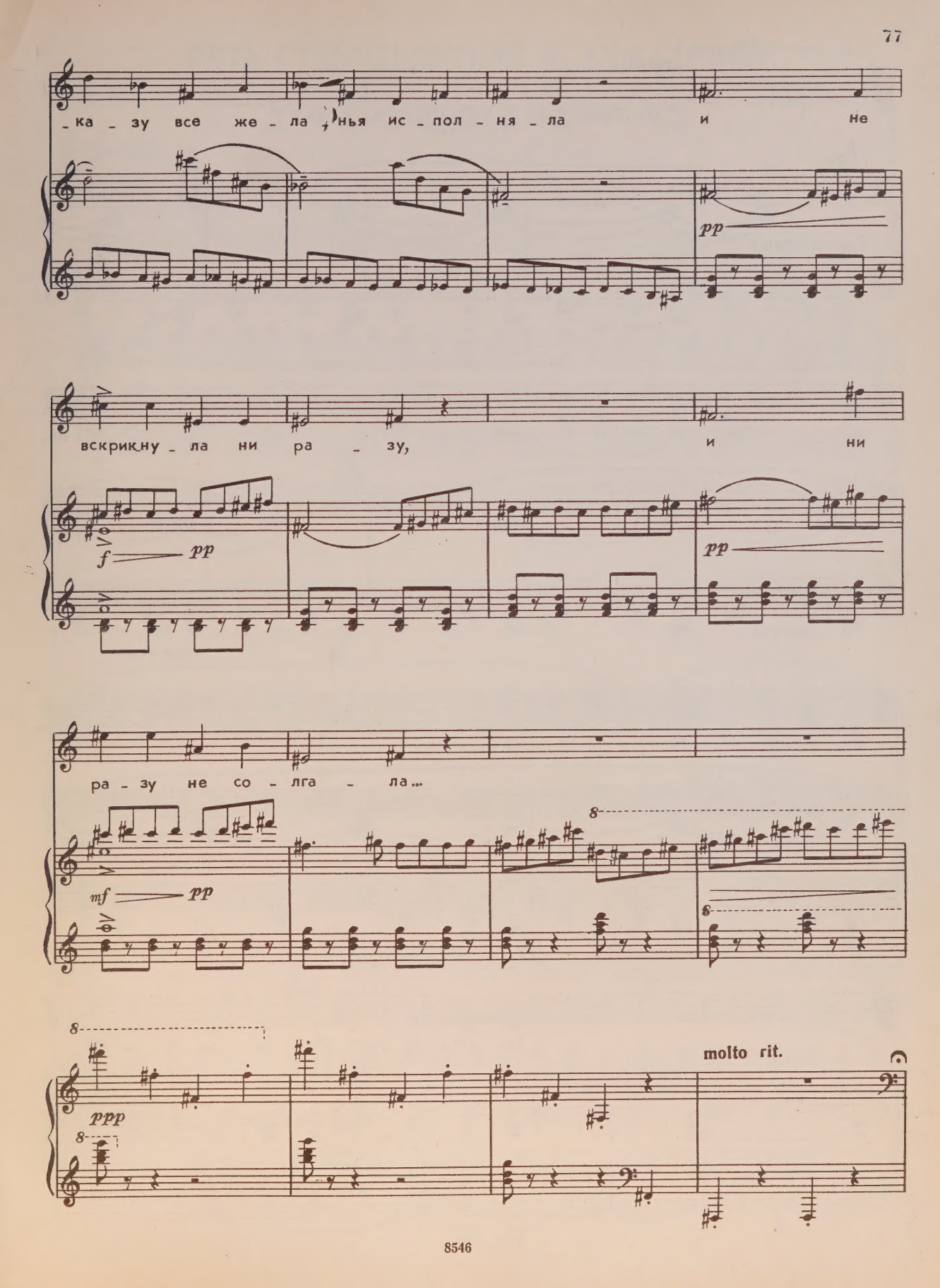
- на не - сме - ло за ку - дес - ни - ком хо - ди -

- ла и в гла - за е - му смо - тре - ла. И не - мед - ля, по при -

pp

8

pp


-ка-зу все же-ла-нья ис-пол-ня-ла и не
pp
вскрикну-ла ни ра-зу, и ни
f
pp
pp
ра-зу не со-лга-ла...
mf
pp
8
8
8
8
ppp
molto rit.

Più lento del Tempo I

зловеще

Ров - но че - рез две не - де - ли

f pesantissimo *p* *f*

senza Ped.

вы - шел из до - му ку - дес - ник и по-

p *f* *p*

senza Ped. *senza Ped.*

-ве - сил - ся на е - ли...

Так по - ет - ся в ста - рой пе - сне!

pp

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ А. АХМАТОВОЙ

Солнце комнату наполнило

Соч. 27, № 1

Allegro giocoso

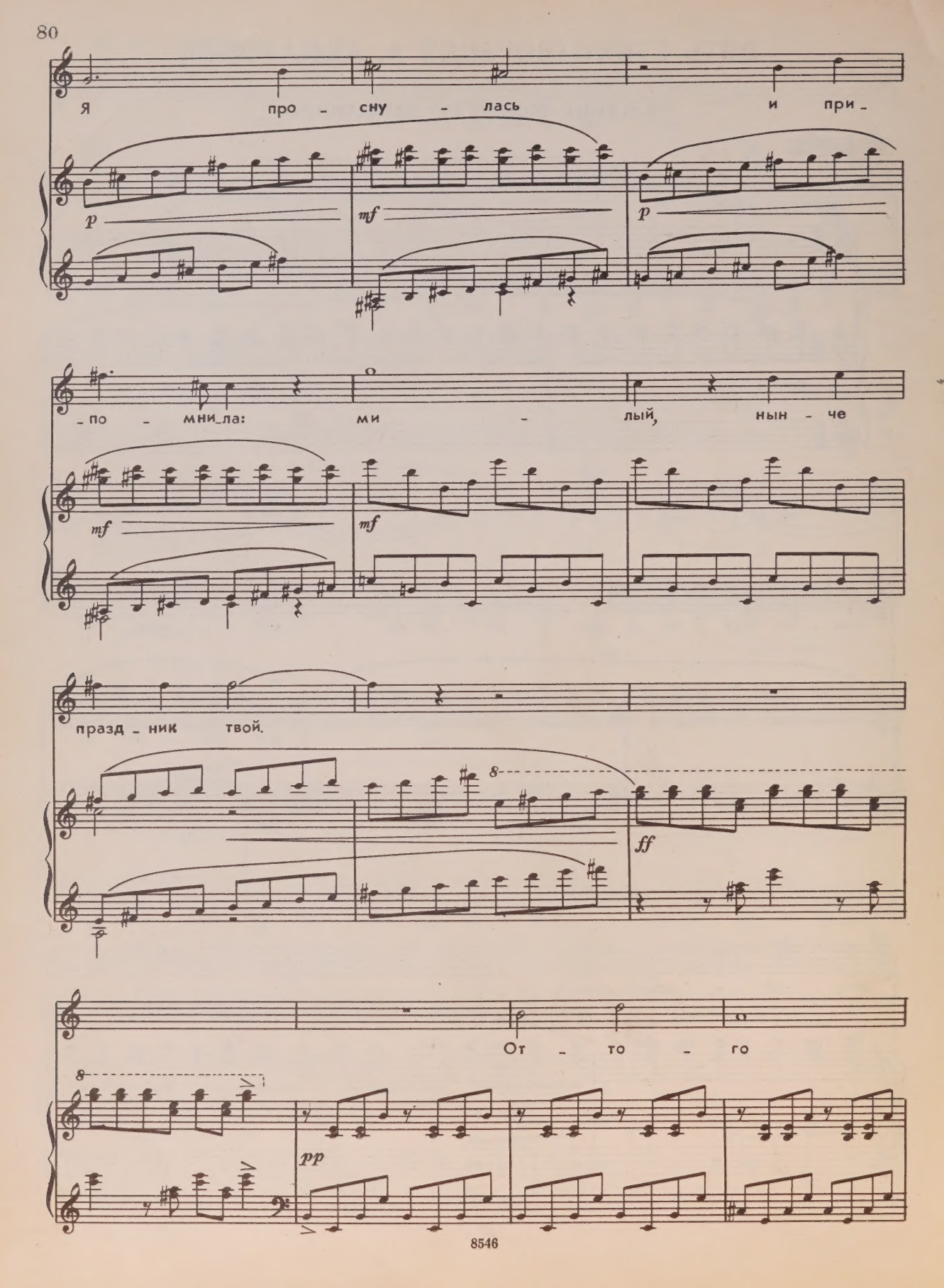
Солн – це

p

ком – на – ту на – пол – ни – ло пы – лью

p

жел – той и сквоз – ной.


Я про - сну - лась и при -
p
mf
p
- по - мни_ла: ми - лый, нын - че
mf
mf
празд - ник твой.
8
ff
От - то - го
8
pp

и о - сне жен - на - я даль за ок - на -

- ми теп - ла, от - то - го и

p poco a poco ritard.

pp

я, бес - сон - на - я, как при -

Meno mosso

pp dolce

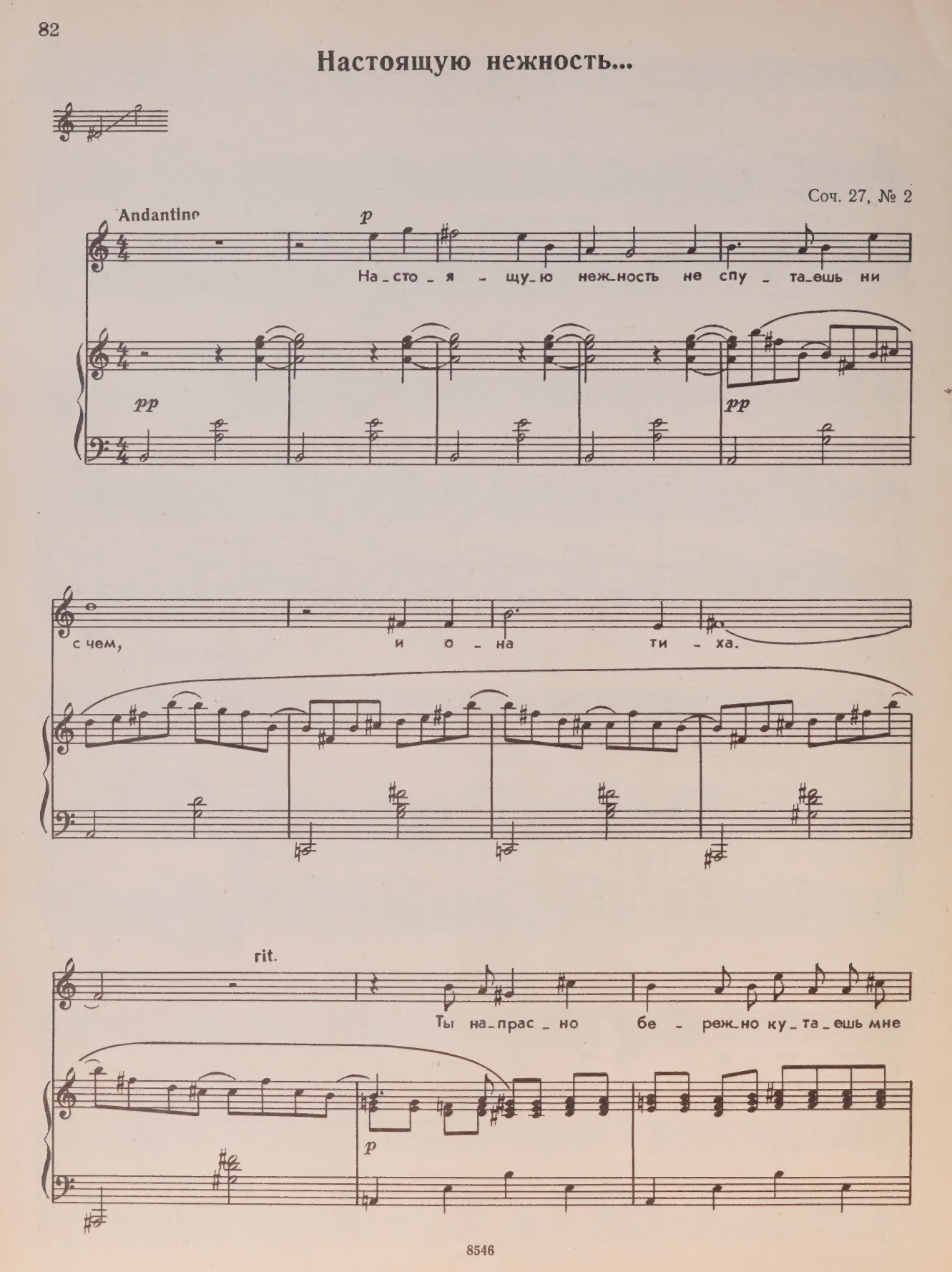
pp

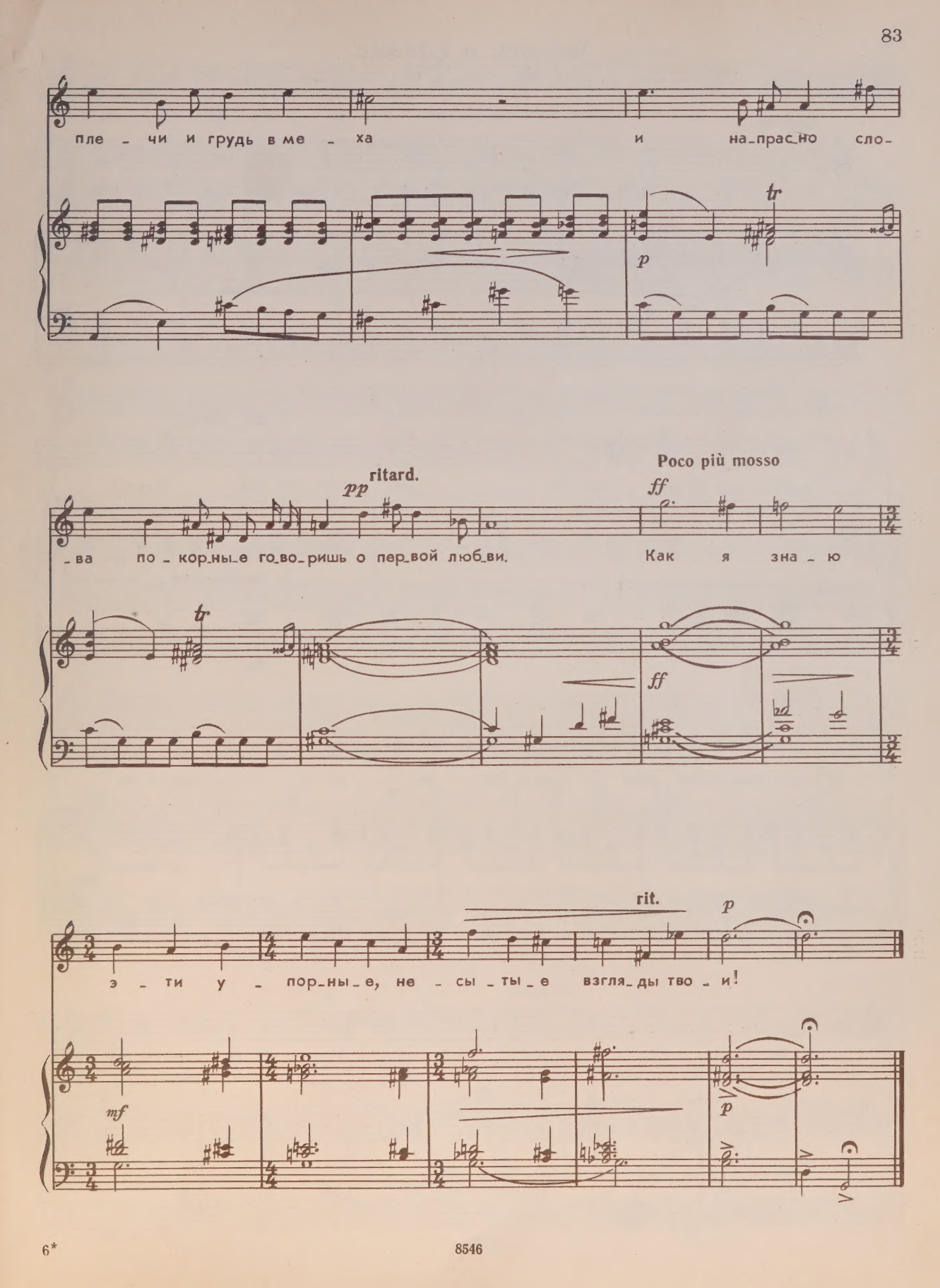
Ped. al Fine

- част - ни - ца спа - ла.

ppp

Настоящую нежность...




пле - чи и грудь в ме - ха и на-прас-но сло-
p
tr
ritard.
pp
Poco più mosso
ff
-ва по - кор-ны-е го-во-ришь о пер-вой люб-ви. Как я зна - ю
tr
ff
rit.
p
э - ти у - пор-ны-е, не - сы - ты-е взгля-ды тво - и!
mf
p

Память о солнце

Соч. 27, № 3

Andante

Па - мять о солн - це в серд - це сла - бе - ет,

p

жел - тей тра - ва. Ве - тер

pp

сне - жин - ка - ми ран - ни - ми ве - ет ед - ва,

pp

ед - ва. И - ва на не - бе пу -

p

p

-стом рас-пла-ста-ла ве-ер сквоз-ной.

Poco più mosso

Мо-жет быть, луч-ше, что я не

pp

ста-ла ва-шей же-ной.

pp

Andante

p

Па - мять о солн - це в серд - це сла - бе - ет.

Что э - то? Тьма? Может быть!

rit.

За ночь прий - ти у - спе - ет зи -

- ма.

Здравствуй!

Соч. 27, № 4

Andante

Allegretto

[p]

Здрав - ствуй!

Лег - кий

mp

p

ше - лест слы - шишь спра - ва от сто - ла? Э - тих стро - чек

pp

Meno mosso

f luminoso

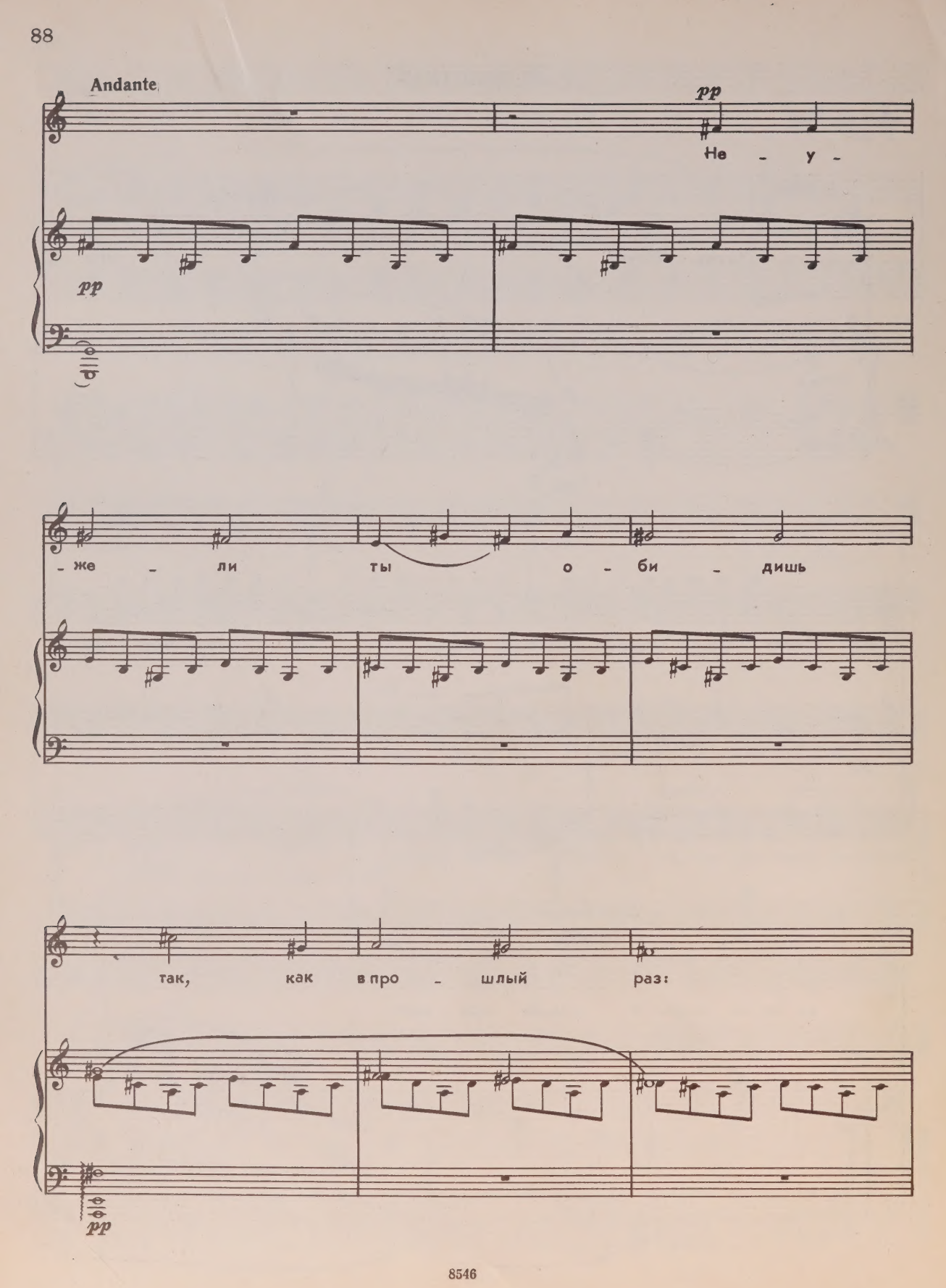
не на - пи - шешь — я к те - бе при - шла.

p

f

p

f


Andante
pp
Не - у -
pp
- же - ли ты о - би - дишь
так, как в про - шлый раз:
pp

го_во_ришь, что рук не ви_дишь, рук мо_их и

pp pp

molto rit. a tempo

глаз. У те_бя свет_ло и

p

про_сто.

poco rit. Allegretto

pp inquieto

Не го_ни меня ту_да, где под

p pp pp inquieto

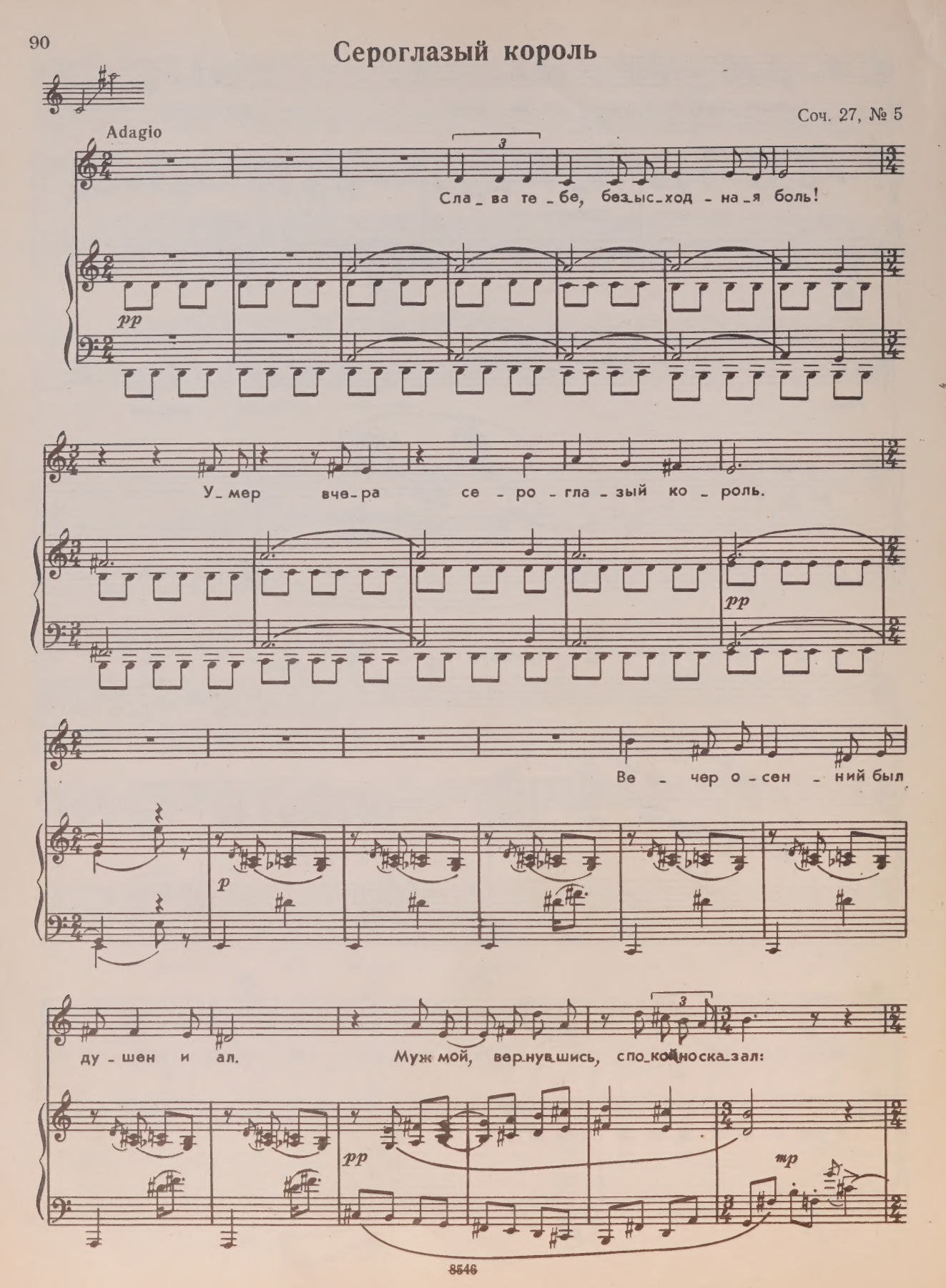
rit. p pp

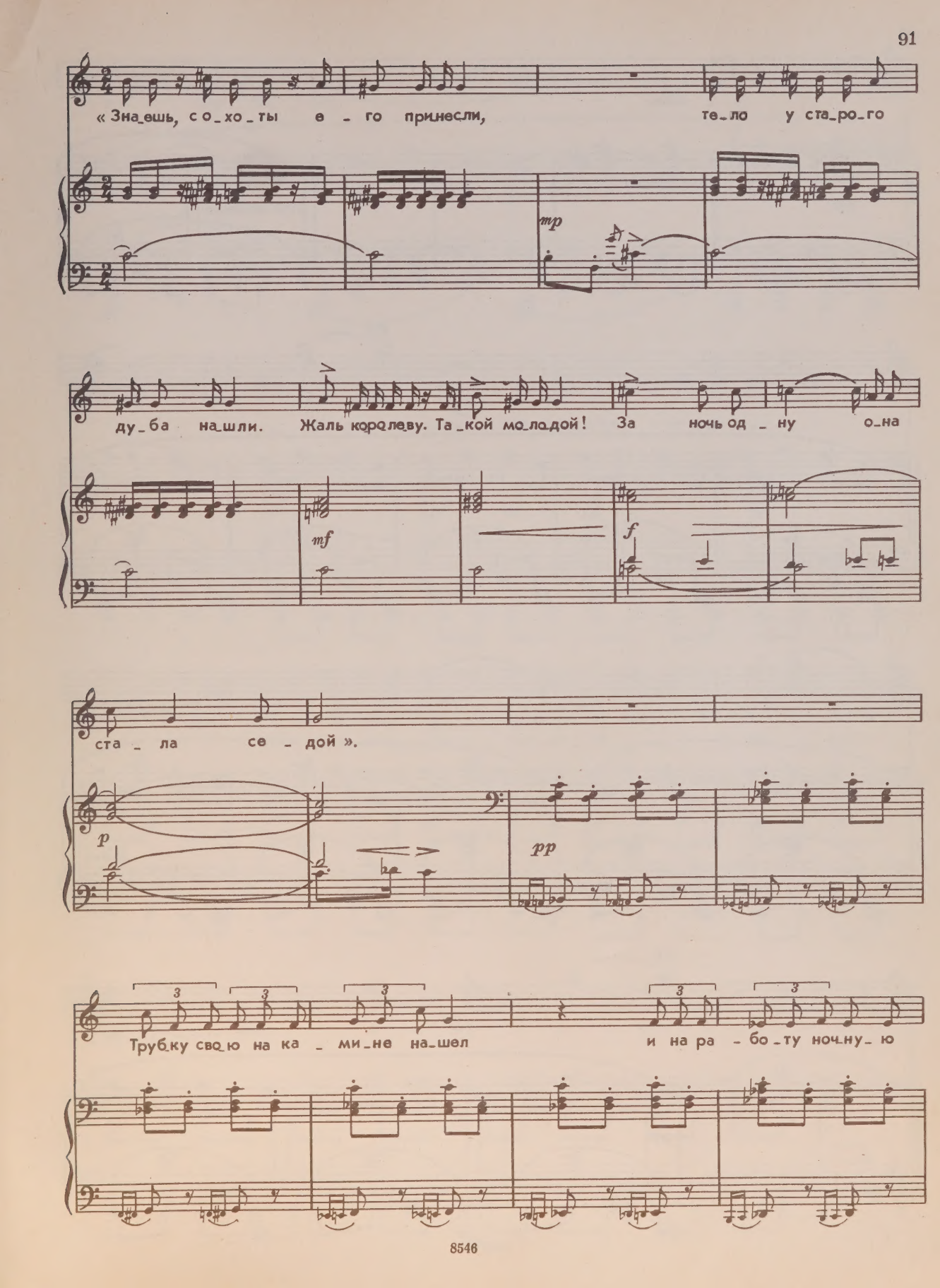
душ_ным сво_дом мо_ста сты_нет гряз_на_я во_да.

pp

Сероглазый король

Соч. 27, № 5




«Зна_ешь, с о_хо_ты е_го принесли, те_ло у ста_ро_го
mp
ду_ба на_шли. Жаль королеву. Та_кой мо_лодой! За ночь од_ну о_на
mf
f
ста_ла се_дой».
p
pp
Трубку сво_ю на ка_ми_не на_шел и на ра_бо_ту ноч_ну_ю

у - шел.

pp

ppp dolcissimo

pp

Доч - ку мо -

- ю я сей - час раз - бу - жу,

pp

в се - ры - е глаз - ки е -

tr

pp

-е по - гля - жу.

А за ок - ном ше - ле - стят то - по - ля:

pp lugubre

«Нет на зем - ле тво - е - го ко - ро -

pp

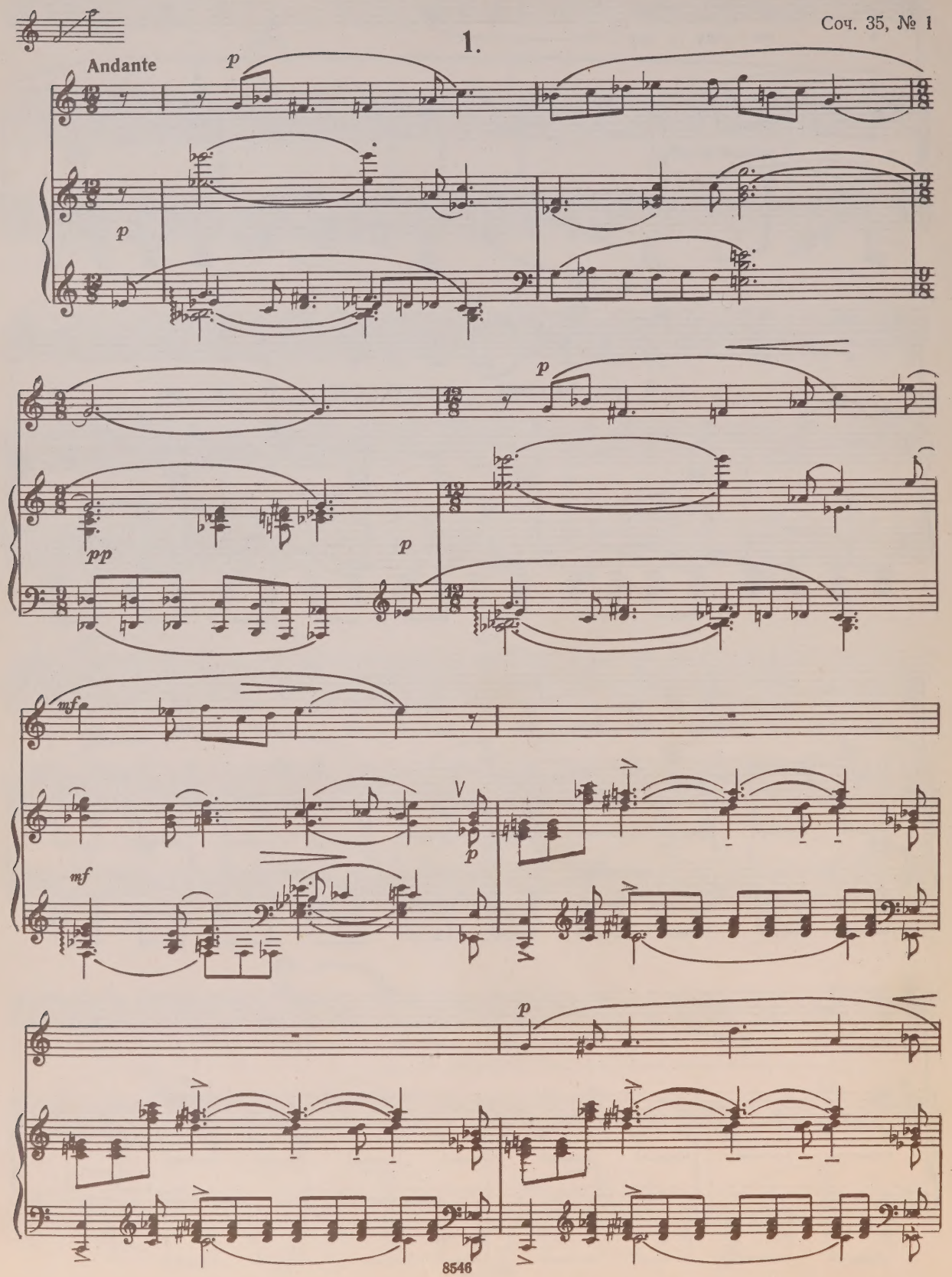
- ля ... »

smorz.

ПЯТЬ ПЕСЕН БЕЗ СЛОВ

Соч. 35, № 1

1.



un poco cresc.

p

f

poco rit.

f

colla parte

mf

p

a tempo

p

f

p un poco cresc.

rit.

f ff

mf f colla parte

molto rit. a tempo

pp dolce

dim. p

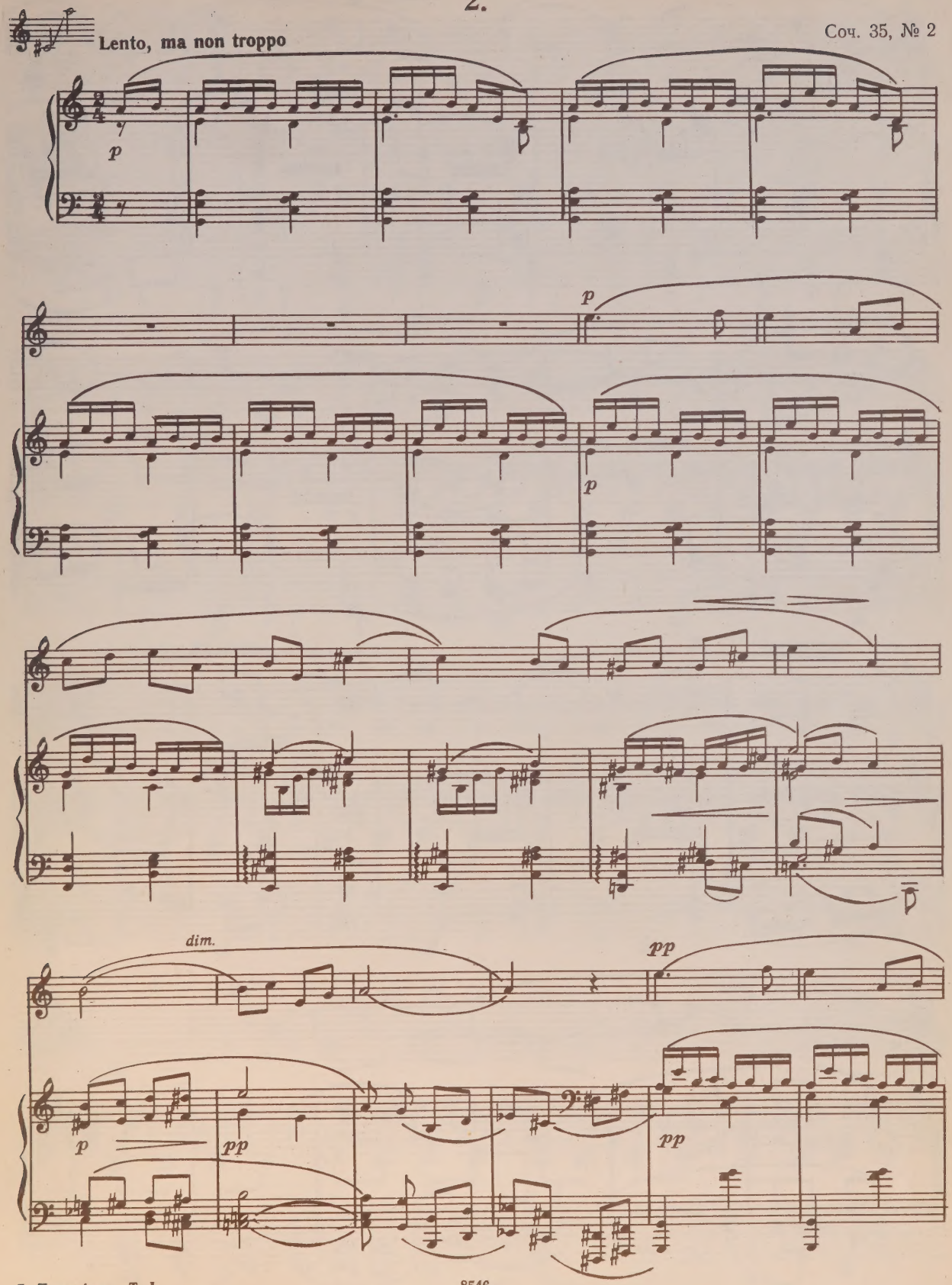
ten. ten. pp p

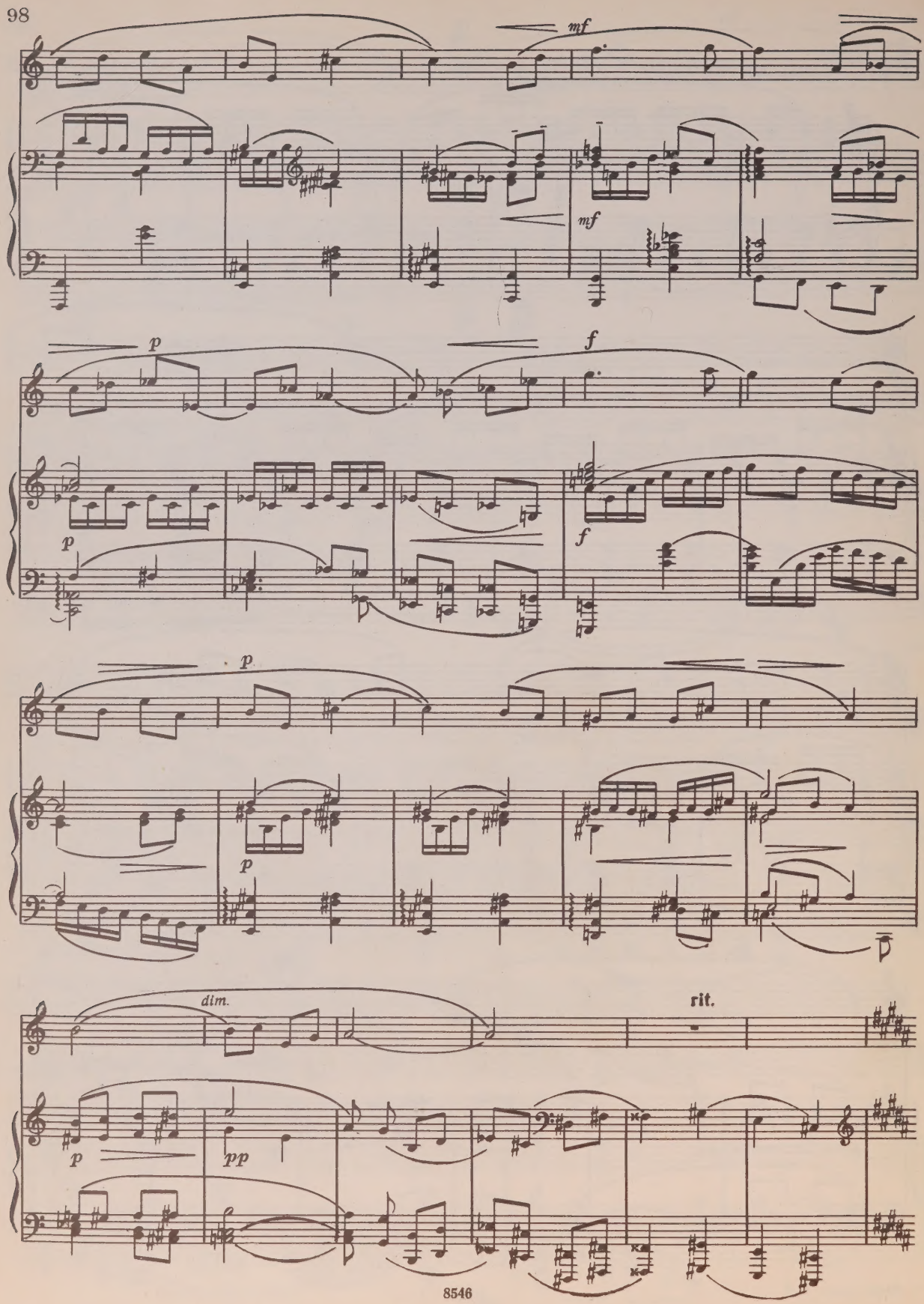
p rit. mf ten.

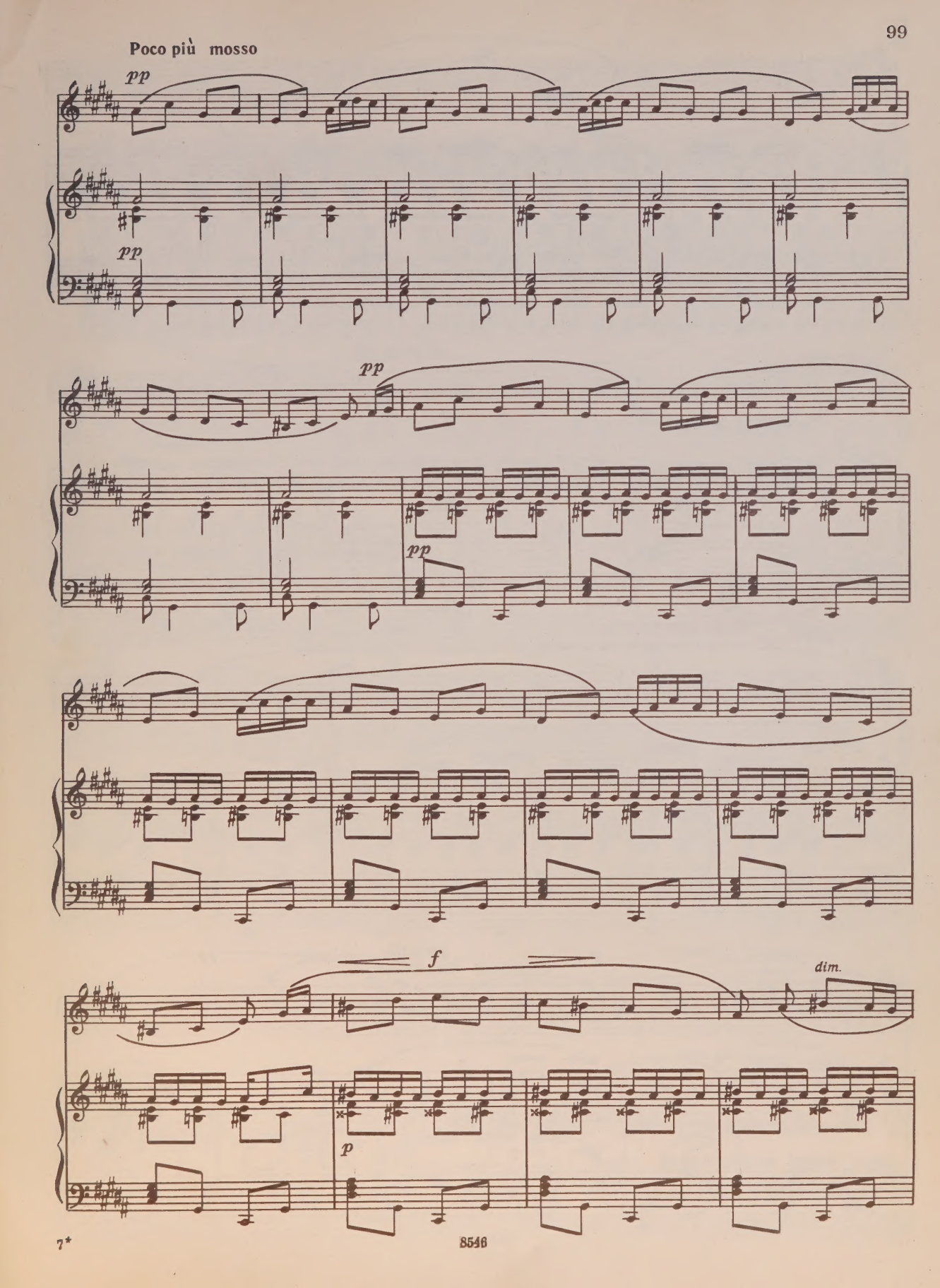
mf pp ten. ten.

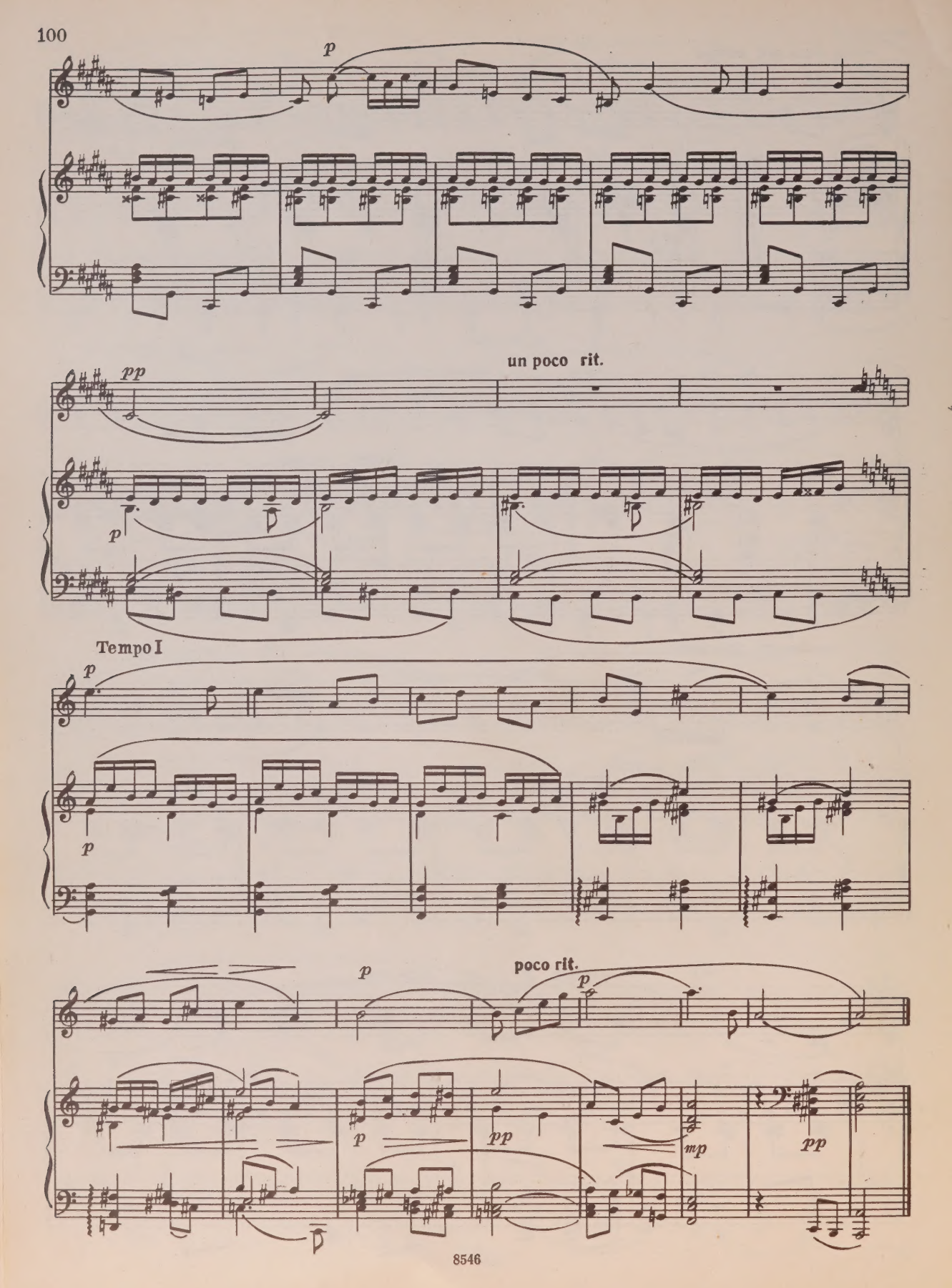
2.

Соч. 35, № 2




mf
mf
p
f
p
f
p
p
dim.
rit.
p
pp


Poco più mosso
pp
pp
pp
pp
f
dim.
p


p
pp
un poco rit.
p
Tempo I
p
p
p
poco rit.
p
p
pp
mp
pp

3

Соч. 35, № 3

Animato, ma non allegro

f *passionato*

f

p

f

f

dim.

ritard.

mp

dim.

mf

mp

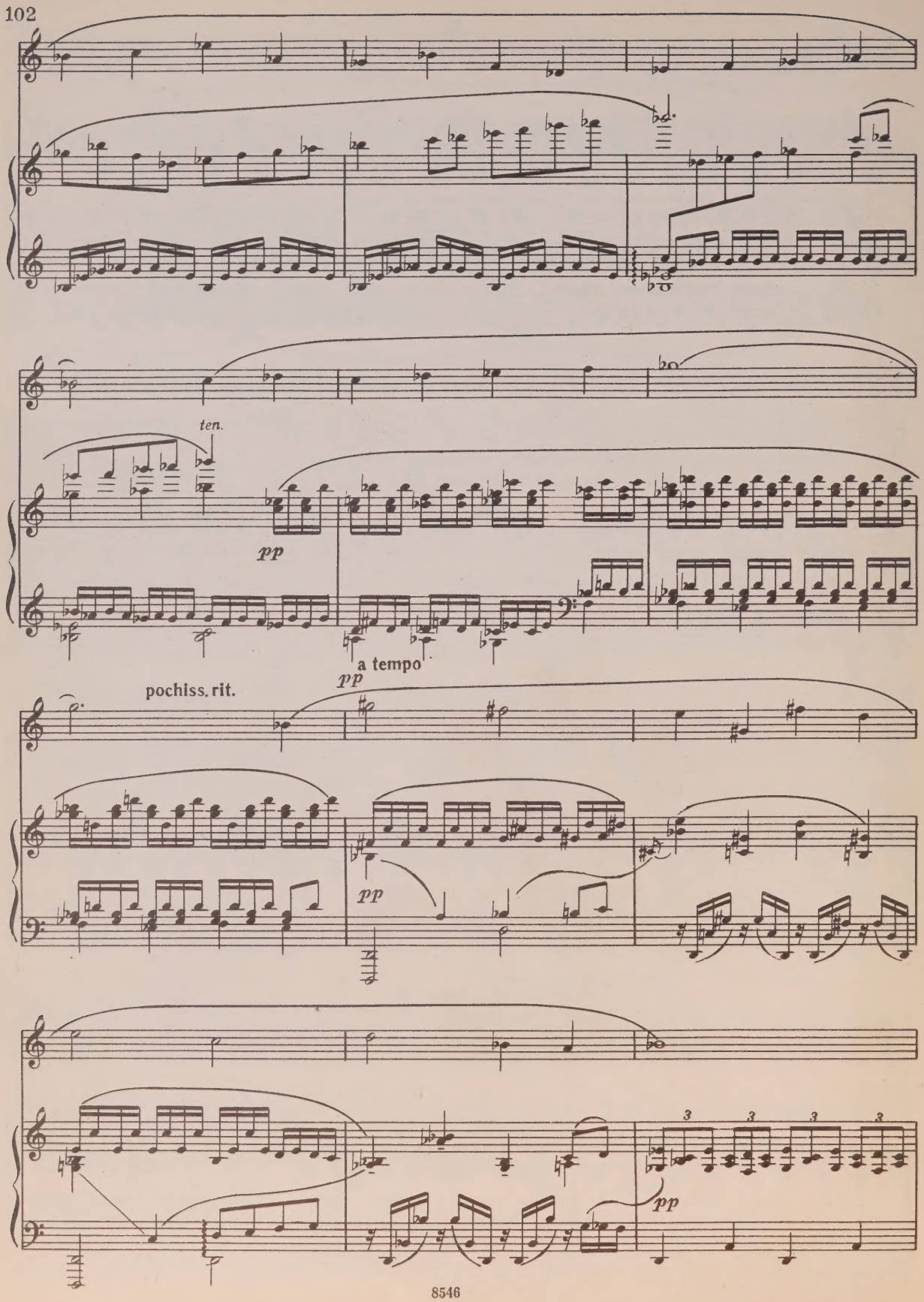
p

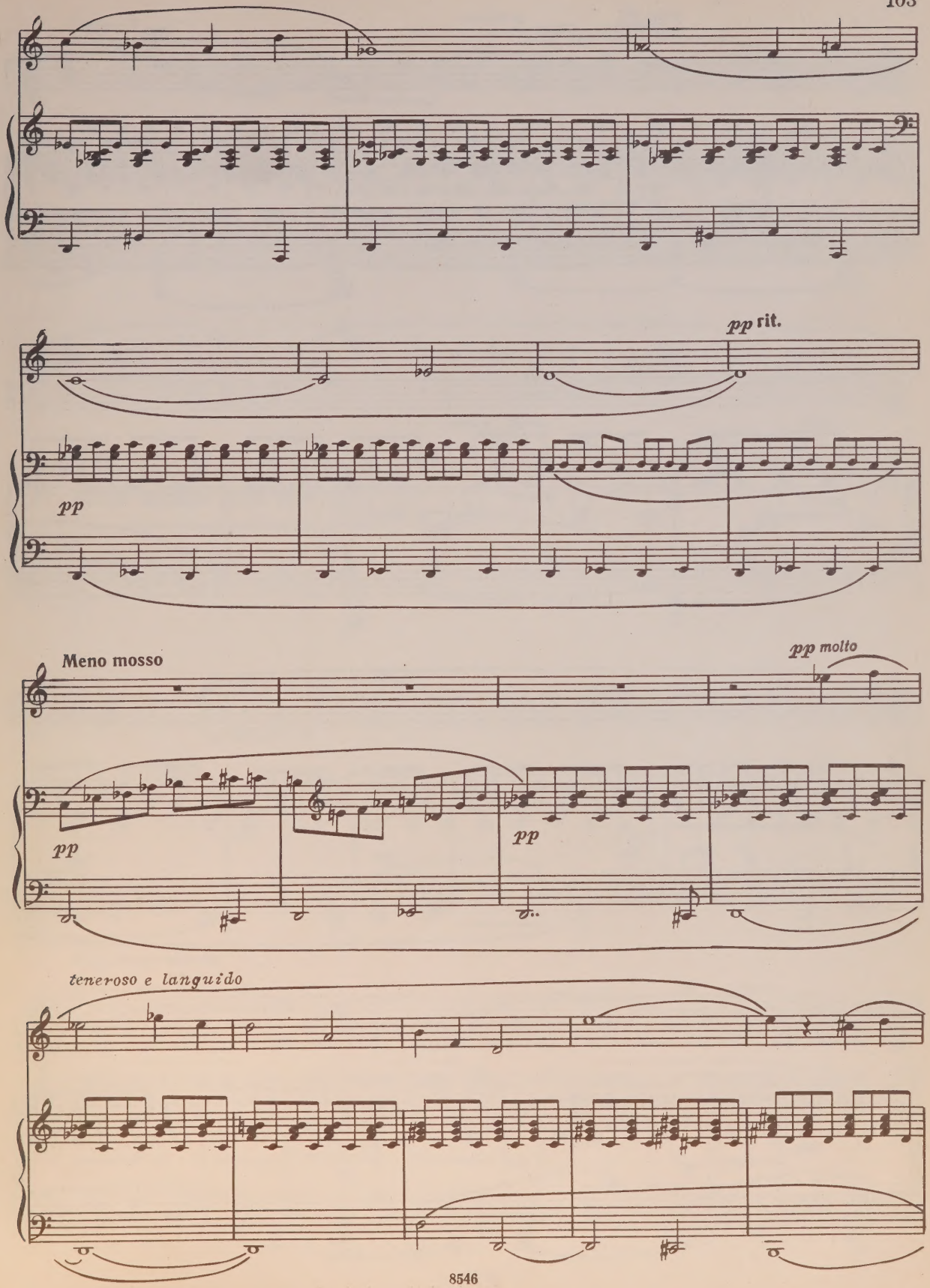
poco più tranquillo

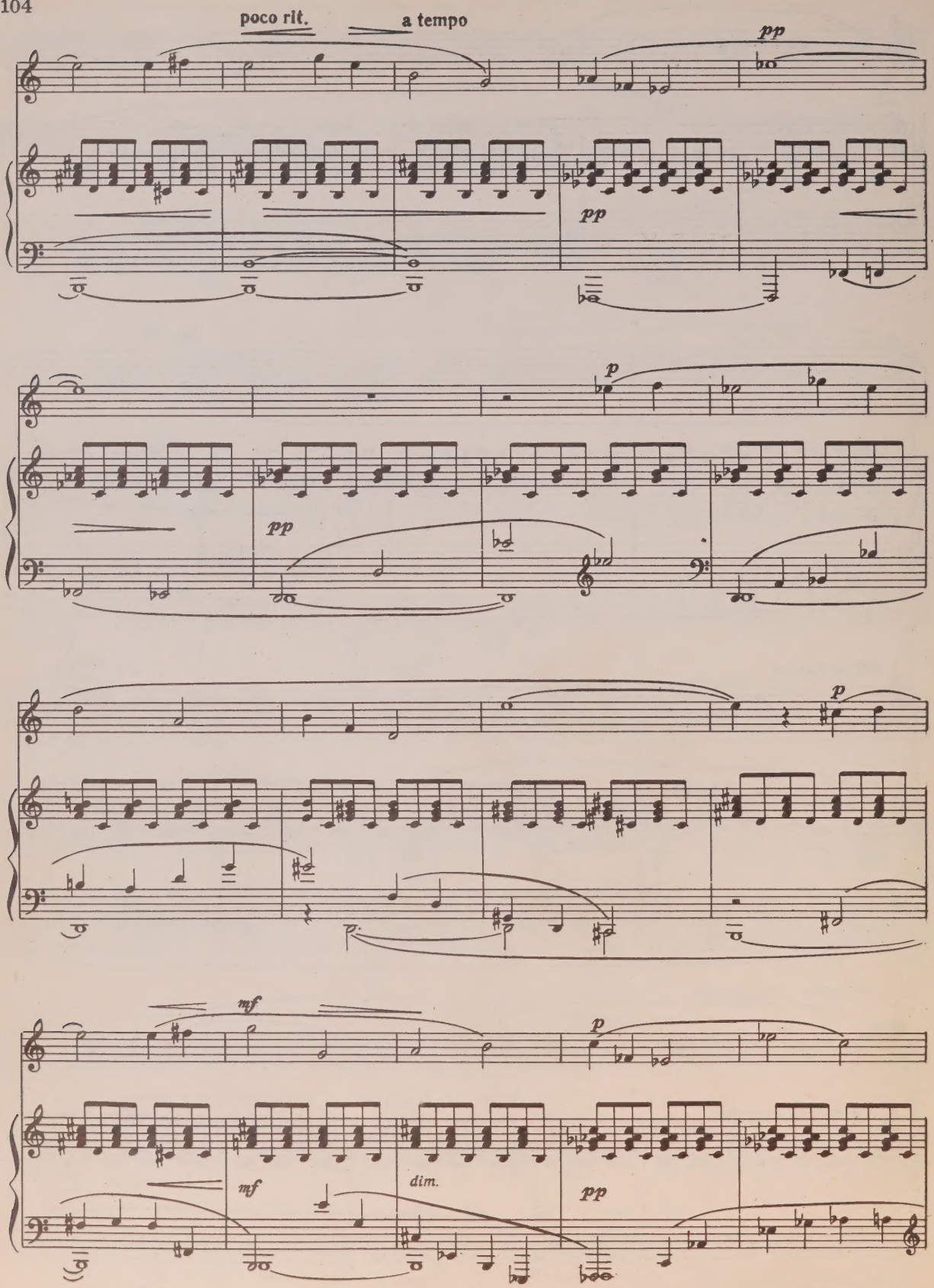
pp

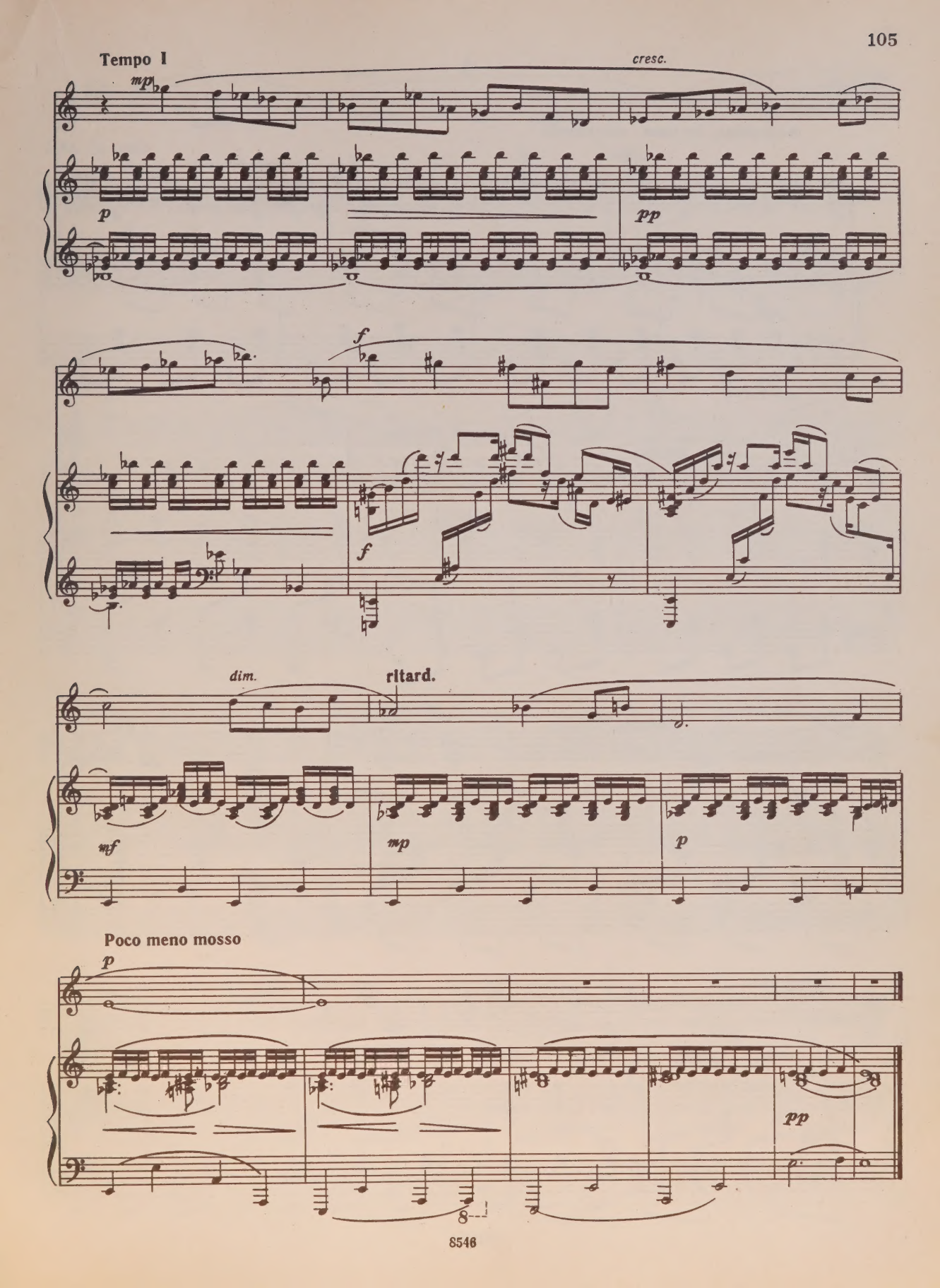
pp

pp

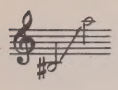

ten.
pp
a tempo
pp
pochiss. rit.
pp
3
3
3
3
pp


pp rit.
pp
Meno mosso
pp molto
pp
pp
teneroso e languido


poco rit.
a tempo
pp
pp
p
pp
p
mf
p
mf
dim.
pp


Tempo I
mp
cresc.
p
pp
f
f
dim.
ritard.
mf
mp
p
Poco meno mosso
p
pp

4



Andantino, un poco scherzando

Соч. 35, № 4

leggiero

p

pp

con Ped.

pp

pp

mf

p

mf

dim.

p

p

pp

con Ped.

cresc.

p

crese.

f

f

pochiss. rit.

dim.

colla parte

dim.

f

f

a tempo

p

p

pp

pp

pp

p

poco rit.

p

a tempo

pp

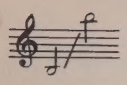
poco accel.

pp

pp

poco rit.

pp



5

Соч. 35, № 5

Andante non troppo

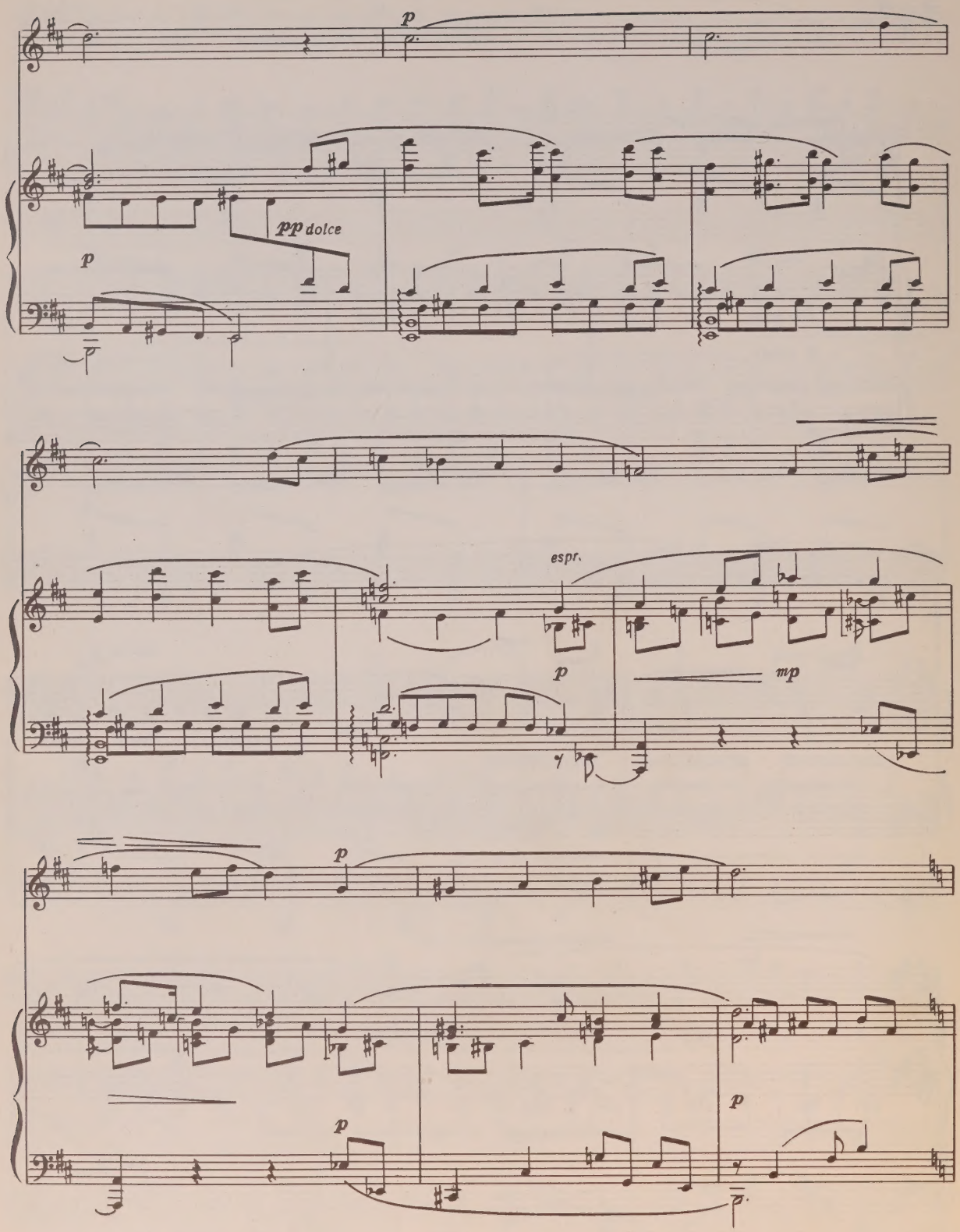
p

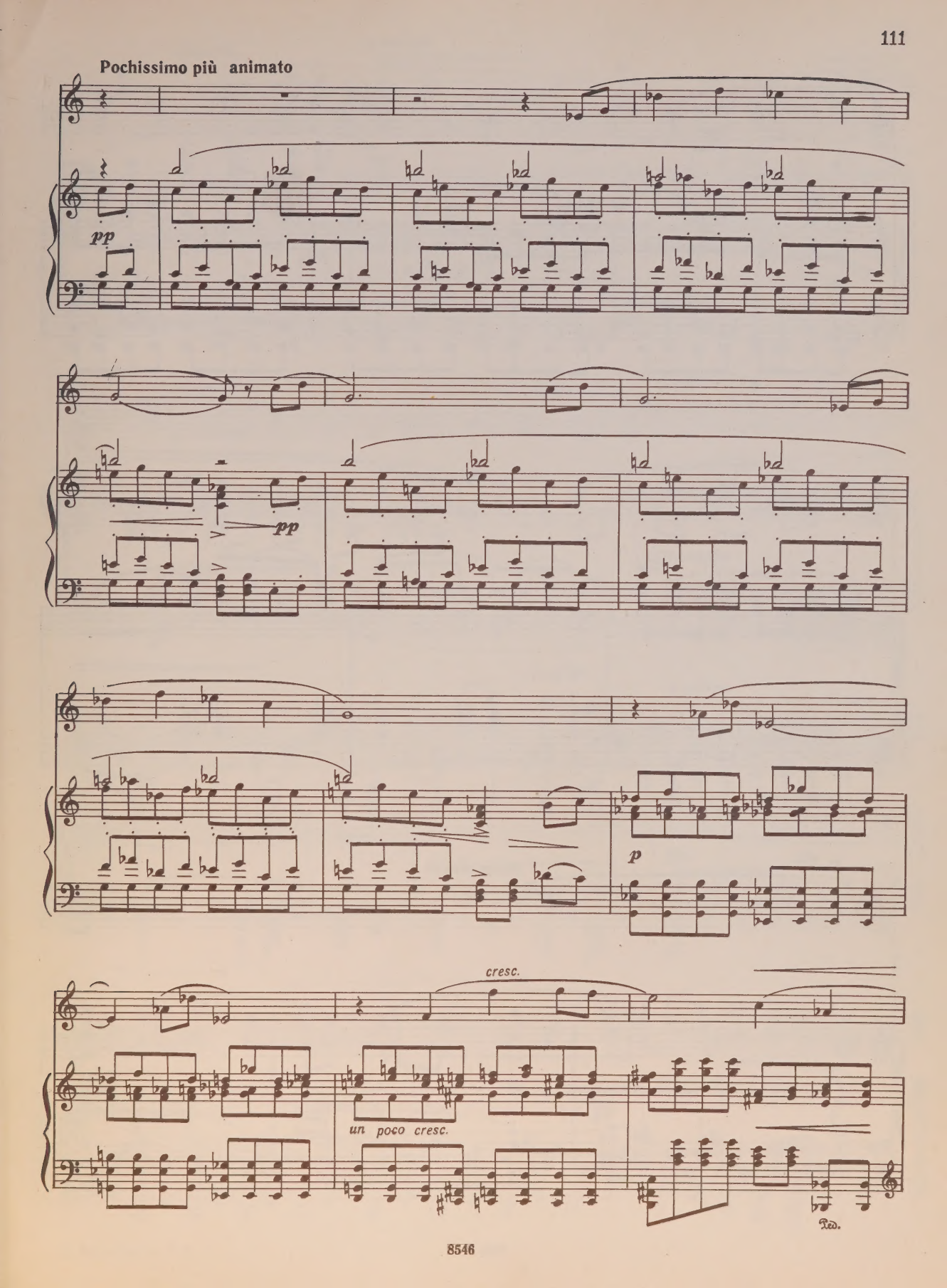
p legato

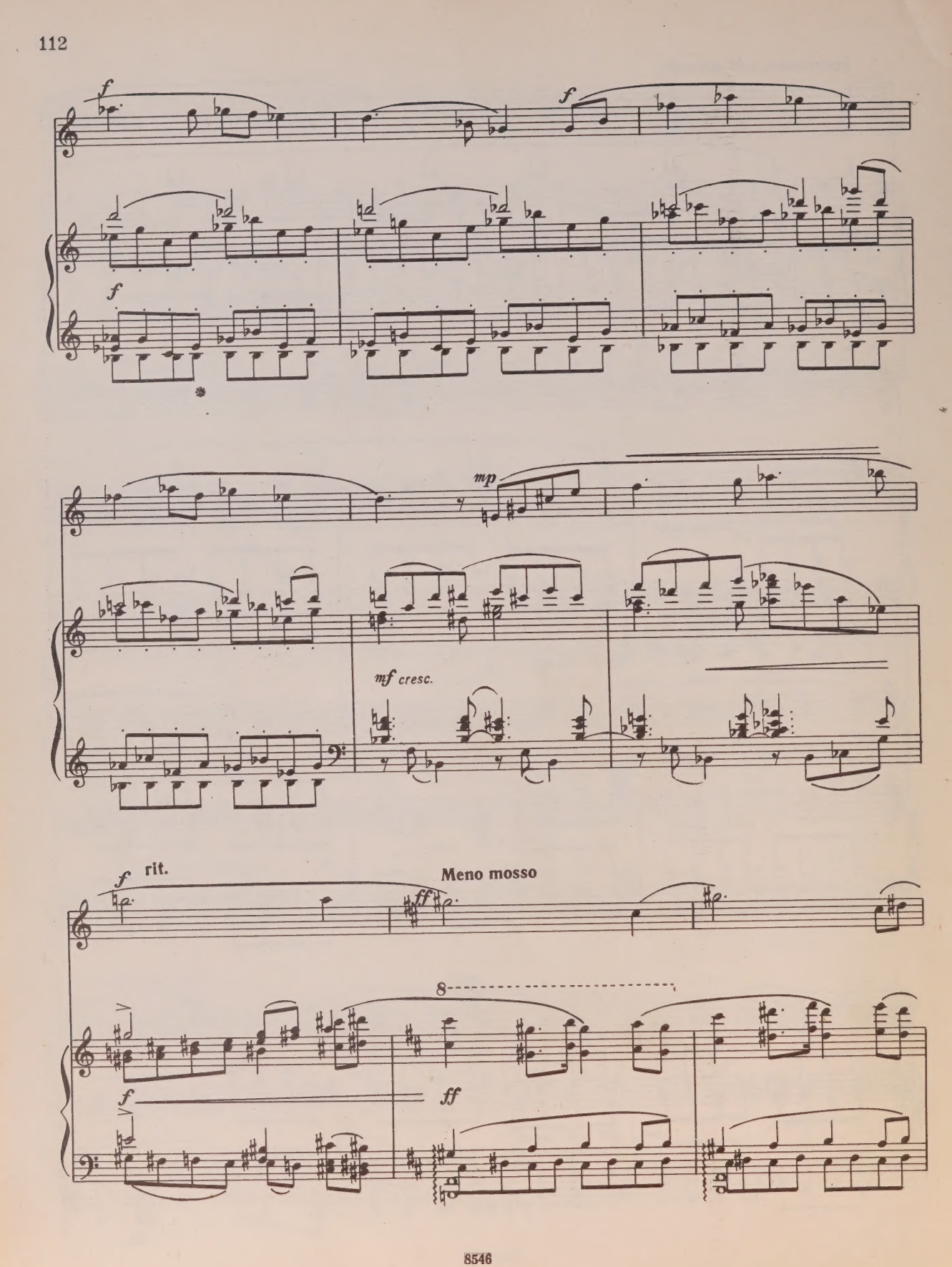
espr.

p

p


p
pp dolce
p
espr.
p
mp
p
p
p


Pochissimo più animato
pp
pp
p
cresc.
un poco cresc.
Ped.


f
f
f
mp
mf cresc.
f
rit.
Meno mosso
ff
8
f
ff

poco rit.

a tempo

p

colla parte

p

mp

p

p

p tranquillo

rit.

p

a tempo

pp

pp

pp

ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ К. БАЛЬМОНТА

Заклинание воды и огня
Une incantation du feu et de l'eau

Traduction française de Lina Ljubera
et de Serge Prokofieff

Соч. 36, № 1

Un poco agitato

Я свет за_жгу, я свет за_жгу на
J'al _ lume le feu, j'al _ lume le feu sur

э _ том бе _ ре _ гу.
toute cette rive ob _ scure.

И _ ди ти _ хонь _ ко.
Mar_chons en si _ len _ ce.

Сле _ ди, на кам _ не есть во _ да, и _ ди со
Re _ garde cette pierre cou_ver _ te d'eau, suis moi sans

dim. p

мной, с ог - нем, ту - да, с ог - нем, ту - да. На бе - лом
bruit, lu - mière en main, lu - mière en main. Re - garde, re -

dim. p

кам - не есть во - да, на бе - лом кам - не есть во
- garde cette pier - re blanche, cette pier - re blanche cou - ver - te

p

- да. И - ди ти - хонь - ко.
d'eau. Mar - chons sans crain - te.

p

mp

Ру - ка с ру - кой, ру - ка с ру - кой, здесь
Joi - gnons nos mains, ser - rons nos mains. Prends

mp

poco rit. — a tempo

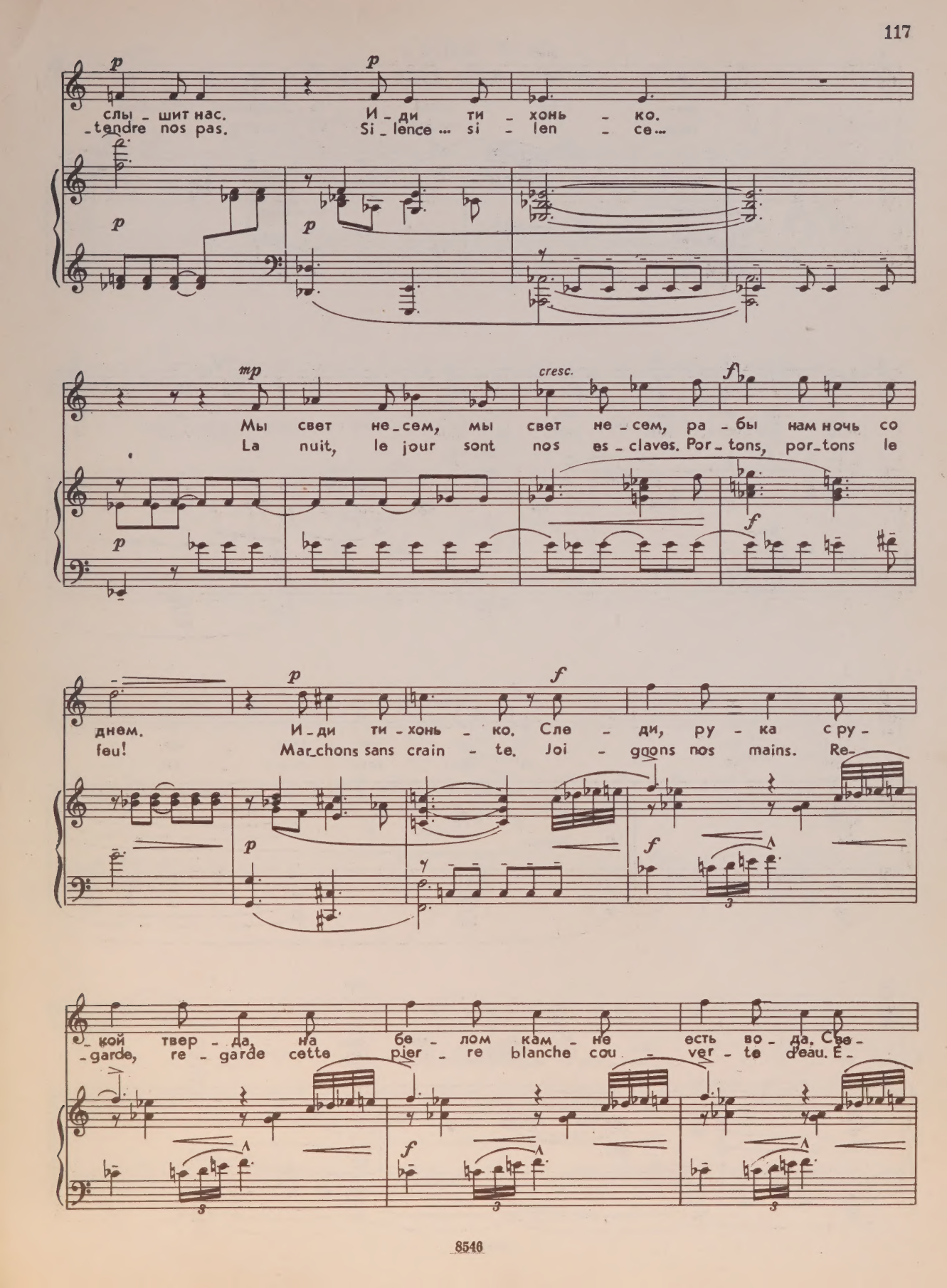
кто - то есть дру - гой. И - ди ти - хонь - ко. Тот
garde, quelqu'un est là! Si - lence... si - len - ce... Qui

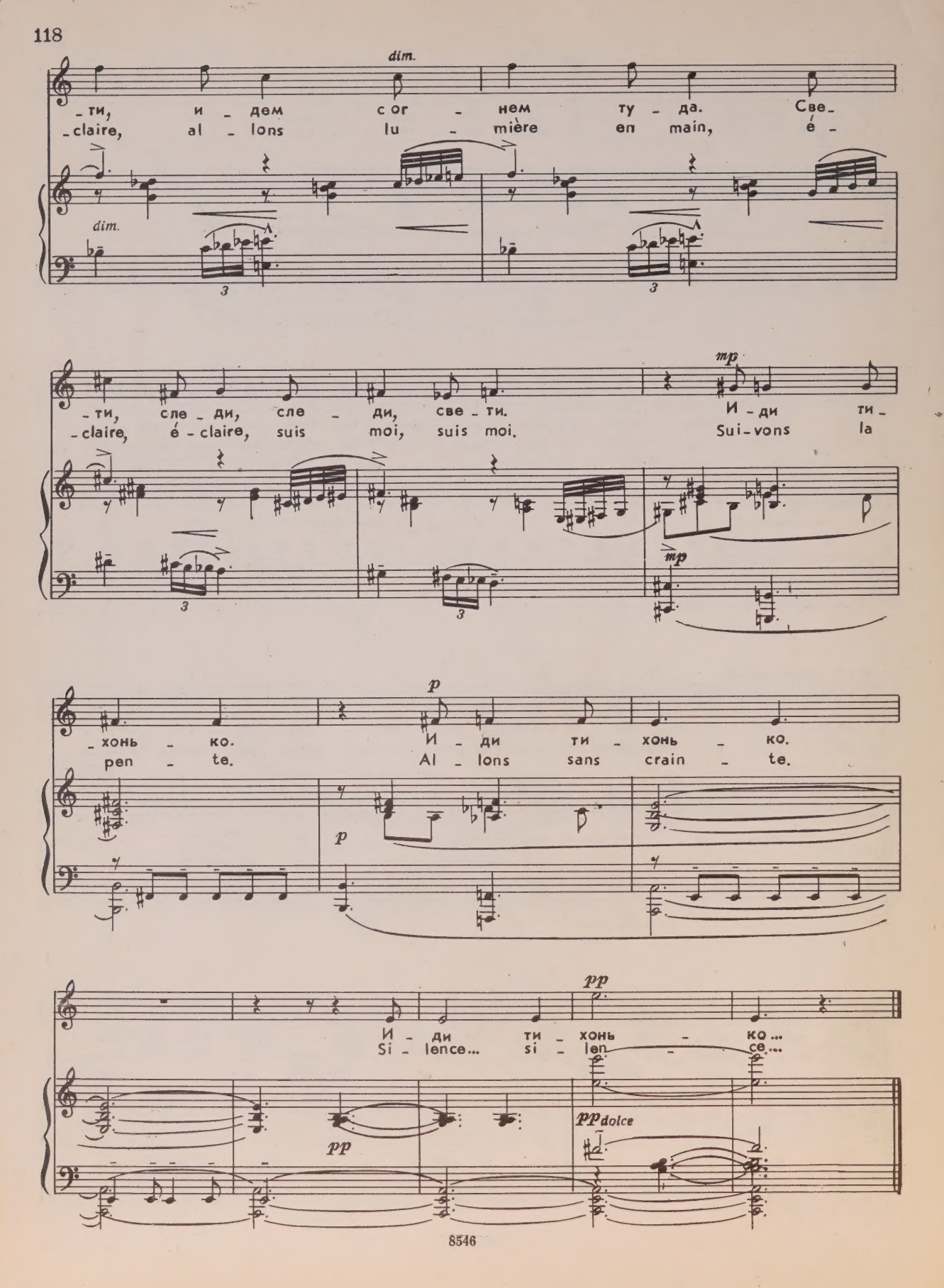
кто - то, мо - жет, слы - шит нас. Сле - ди, чтоб свет наш
sait s'il peut en - tendre nos pas. Sur - veille la flam - me,

не по - гас, что - бы во - да не про - ли - лась. Тот
veil - le bien que l'eau sa - crée ne se ren - verse. Prends

dim.

кто - то, мо - жет, слы - шит нас. Тот кто - то, мо - жет, слы - шит, мо - жет,
garde, il peut en - tendre nos pas. Prends garde, il peut en - tendre, il peut en -

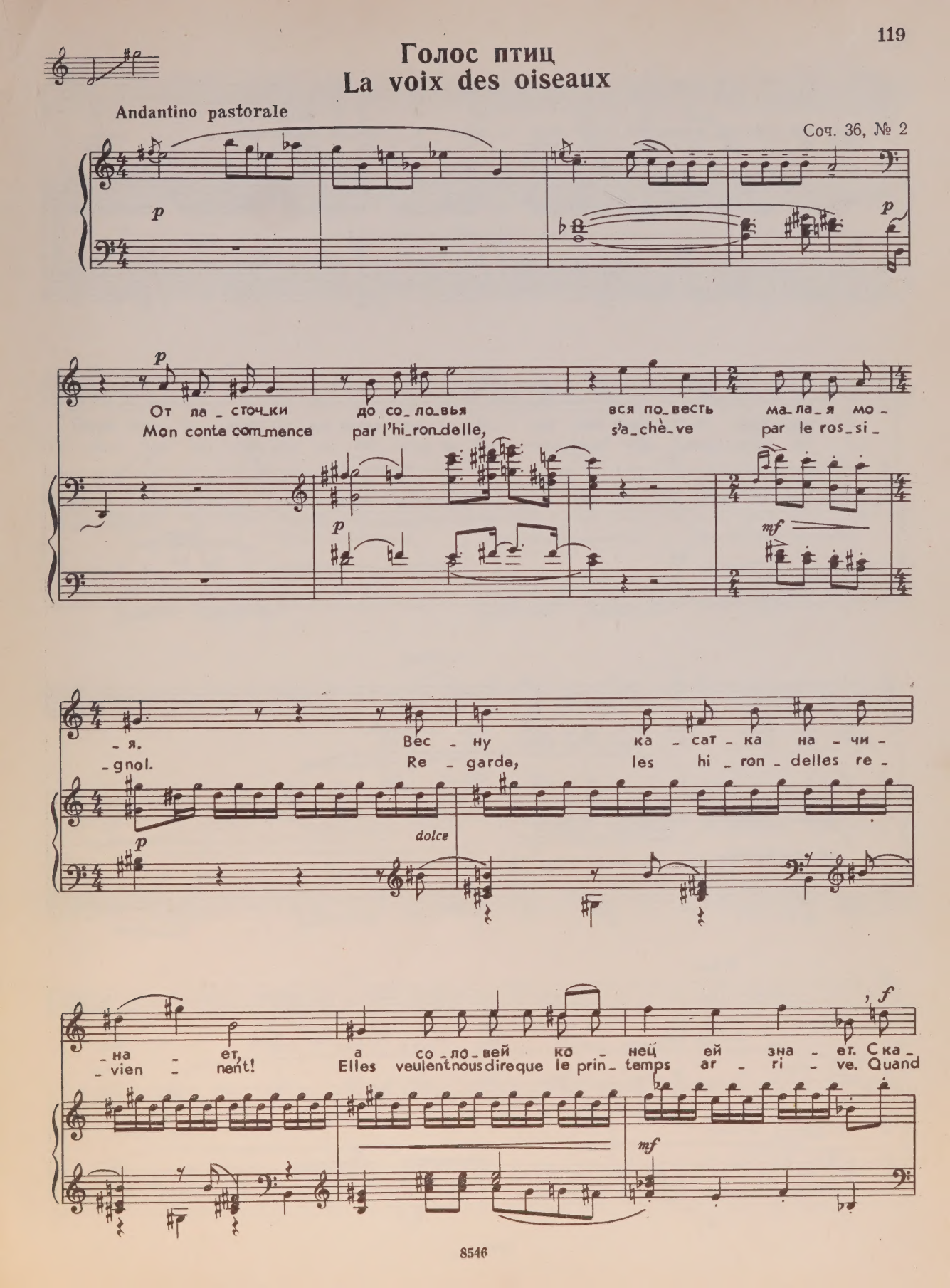

p
слы - шит нас.
tendre nos pas.
p
И - ди ти - хонь - ко.
Si - lence ... si - len - ce...
p
mp
Мы свет не - сем, мы свет не - сем, ра - бы нам ночь со
La nuit, le jour sont nos es - claves. Por - tons, por - tons le
cresc.
f
p
f
днем.
feu!
p
И - ди ти - хонь - ко. Сле - ди, ру - ка с ру -
Mar - chons sans crain - te. Joi - gnons nos mains. Re -
f
p
f
- кой твер - да, на бе - лом кам - не есть во - да. Сле -
- garde, re - garde cette pier - re blanche cou - ver - te d'eau. E -
f
3
3
3


dim.
-ти, и - дем с ог - нем ту - да. Све-
-claire, al - lons lu - mière en main, é -
dim.
3
3
-ти, сле - ди, сле - ди, све - ти. И - ди ти -
-claire, é - claire, suis - moi, suis moi. Sui - vons la
mp
3
3
mp
p
-хонь - ко. И - ди ти - хонь - ко.
pen - te. Al - lons sans crain - te.
p
pp
И - ди ти - хонь - ко...
Si - lence... si - len - ce...
pp
pp dolce

Голос птиц
La voix des oiseaux

Andantino pastorale

Соч. 36, № 2



-сат_кой пер_вой в пер_вый гром пар - ным у - мой_ся мо_ло_ком, и
vient lb_ra_ge prin_ta_nier, vite, la_ve - toi a_vec du lait pour

f *dim.*

бу_дешь бел, и бу_дешь бел, не бу - дешь лиш - ний пред
â_tre blanc, pour â_tre blanc, pour â - tre sûr de

p

де - вой, под цве_ту_щей виш - ней.
plaire aux bel_les de_moi_sel_les.

p

p dolce

Гнез_до, в ко - то - ром ма - лым рай, у
Soigne bien le nid de l'hi_ron_delle et

p dolce

ла - сточ - ки - не ра - зо - ряй, не
gar - de - toi de le dé - truire. Si -

p

то при - льнут к те - бе вес - нуш - ки, сме - ять - ся бу - дут и дур - нуш - ки.
- non ton nez, cou - vert de ta - ches, fe - ra la joie de toute ga - mi - ne.

p

cantabile

Ко - гда за - сви - щет со - ло -
E - coute le chant du ros - si -

f

- вей, вни - кай в ту пе - сню, вверь - ся ей. Но
- gnol, é - cou - te bien ce chant ma - gique. Pour -

mp *f*

scherzando

есть и ле - ше - го в ней дуд - ка. Не сле - дуй, э - то зла - я шут - ка.
- tant, prends garde à ses beaux tril - les: ils sont ma - lins, ils ont du dia - ble,

p

Ю - ли - на - я есть сту - кот - ня.
de même qu'une douceur in - ti - nie.

f *dim.*

Не
Prends

f *mf*

rit.

сле - дуй ей, пой - ми ме - ня.
garde, a - mi, é - coute-moi bien.

a tempo

p *espress.*

Но серд - цем слу - шай - ся рас -
Heu - reuse se - ra ta ré - com -

dim. *p* *dolce*

- ка - та, и сча - стье рас - цве -
- pen - se, si dans ce chant tu trouves une

-тет бо - га - то. И есть ку - куш-кин пе-ре-лет в той
note di - vi - ne. Sais - tu que dans ces chants d'a-mour se

mf *p*

пе-сне, что лю - бовь зо - вет.
ca - che l'in-con-stance d'un cou - cou?

mf espr.

Не сле - дуй муд - ро - сти ку - куш - ки, и не иг -
Ne suis ja - mais son vil e - xem - ple, ché - ris l'a -

p *f* *p*

-рай в любви виг - руш - ки.
-mour et sois fi - de - le.

molto espr.

По - со - ло - вьи -
En - tonne le chant

mf *p* *mf*

-но - му за - пой до са - мой вы - си
du ros - si - gnol, qu'il at - tei - gne les plus

mp

Piu lento

p dolce

го - лу - бой. И знай, что свя-тость гнезд-до-ро - га до
hau - tes cimes. Chan-tant, ain - si tu te rap-pro - ches de

f

p dolce

pochiss. cresc.

allarg.

dim.

звезд, до солн - ца и до
Dieu, des cieux et des é-

mp

meno mosso

p

бо - га.
-toi - les.

pp

Бабочка
Le papillon

Соч. 36, № 3

Un poco allegretto. Con grazia

p

Жел_то - кры - ла_я ба_боч_ка, с дет - ства зна_ко_ма_я,
Pa_pil - lon, pe_tit maî_tre, cher dès l'en_fan_ce,

tr

p

по_ка - ча - лась по вет - ру и се - ла на мак.
tu vol - tiges dans la brise et te poses sur une fleur

pp

un poco cresc.

Хо_бот_ком го_во - рит: « По_смо_
a_yant l'air de nous dire: „Re_gar_

tr

mf

dim.

p

p scherzando

-три - те, здесь до - ма я! Вам при - вет - ственный кры - лья - ми
-dez, me voi - ci chez moi! Je vous fais de mes ai - les des

p

де - ла - ю знак».
signes a - mi - caux.“

p

По - ки - ва - ла, сло - жи - ла два стя - га у - зор - ны - е,
Tu te ber - ces, et pli - ant tes deux voi - les lui - san - tes,

pp tranquillo

legato

allarg.

Meno mosso

pp

и за - бы - лась в дре - мо - те под жар - ким лу - чом.
tu te perds dans un rê - ve sous un ra - yon bru - lant.

pp

pp dolce

cresc.

О, как тя - гост - ны но - чи люд -
Oh, que sont tris - tes et noi - res les

legato

pp

cresc.

-ски - е и чер - ны - е.
nuits - hu - mai - nes!

mf

mf

mp

mf

О, как боль - но ду - ше, рас - се - чен - ной ме -
Oh, que souf - fre mon âme par un glai - ve per -

cresc.

mp

cresc.

ff

dim.

p

poco rit.

- чом!
- cée!

ff

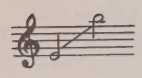
p

Помни меня!

(Малайский заговор для памяти)

Pense à moi!

(Une incantation malaise)



Соч. 36, № 4

Andante

p

Я при - нес те - бе
Je t'ap - por - te la

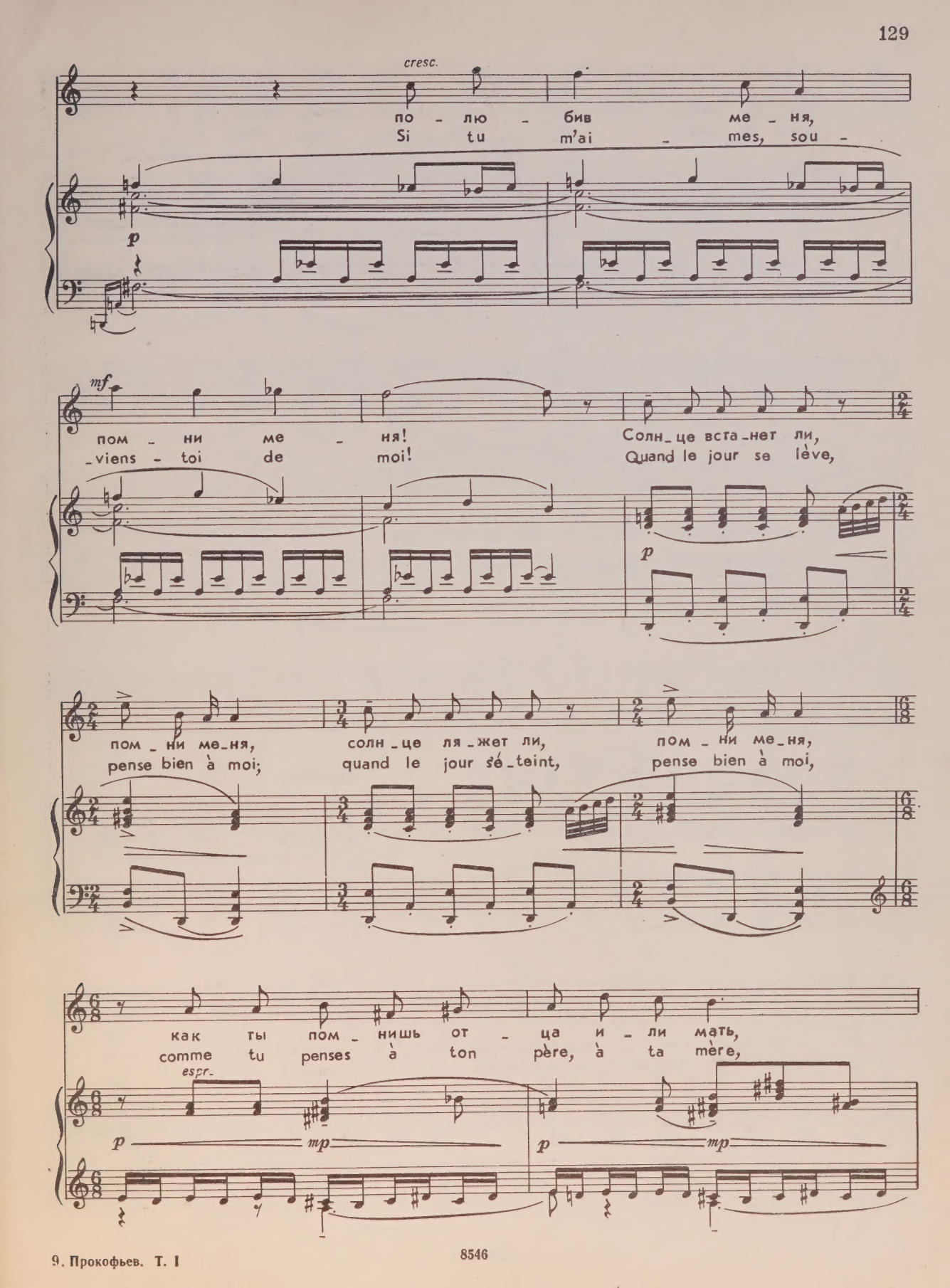
p

вкрад - чи - вый лист, я при - нес те - бе пря - ный бе -
feuille ten - ta - trice, je t'ap - por - te une feuille de bé -

dolce

- тель. По - ло - жи е - го в рот, на - сла - дись,
- tel. Goute la frai - che dou - ceur de cette feuille.

pp


cresc.
по - лю - бив ме - ня,
Si tu m'ai - mes, sou -
p
mf
пом - ни ме - ня!
-viens - toi de moi!
Солн - це вста - нет ли,
Quand le jour se lève,
p
пом - ни ме - ня,
pense bien à moi;
солн - це ля - жет ли,
quand le jour sé - teint,
пом - ни ме - ня,
pense bien à moi,
как ты пом - нишь от - ца и - ли мать,
comme tu penses à ton père, à ta mère,
espr.
p
mp
p
mp

как ты пом - нишь ро - ди - мый свой дом,
comme tu penses à ta viel - le mai - son.

p *mp* *p* *mf*

cresc.

пом - нишь две - ри и лест - ни - цу в нем,
En - tou - rée de ces chers sou - ve - nirs,

mp *mf* *mp*

f

днем ли, но - чью ли, пом - ни ме - ня.
jour et nuit sou - viens-toi de moi.

mf *f*

tranquillo

pp

p *mf* *p*

Ес - ли гром за - гре - мел, вспо - мя - ни, вспо - мя - ни,
Si le ton - nerre gron - de dans les cieux, pense à moi, pense à moi.

mp f p

ес - ли ве - тер сви-стит, вспо-мя - ни, вспо-мя - ни;
Si le vent sif-fle dans l'es-pace, pense à moi, pense à moi.

mp mf

ес - ли в не-бе свер - ка-ют ог-ни, вспо-мя - ни, вспо-мя-ни, вспо-мя-ни, вспо-мя-
Si les flam-mes il-lu-minent l'ho-ri-zon, pense à moi, pense à moi, pense à moi, rien qu'à

mp

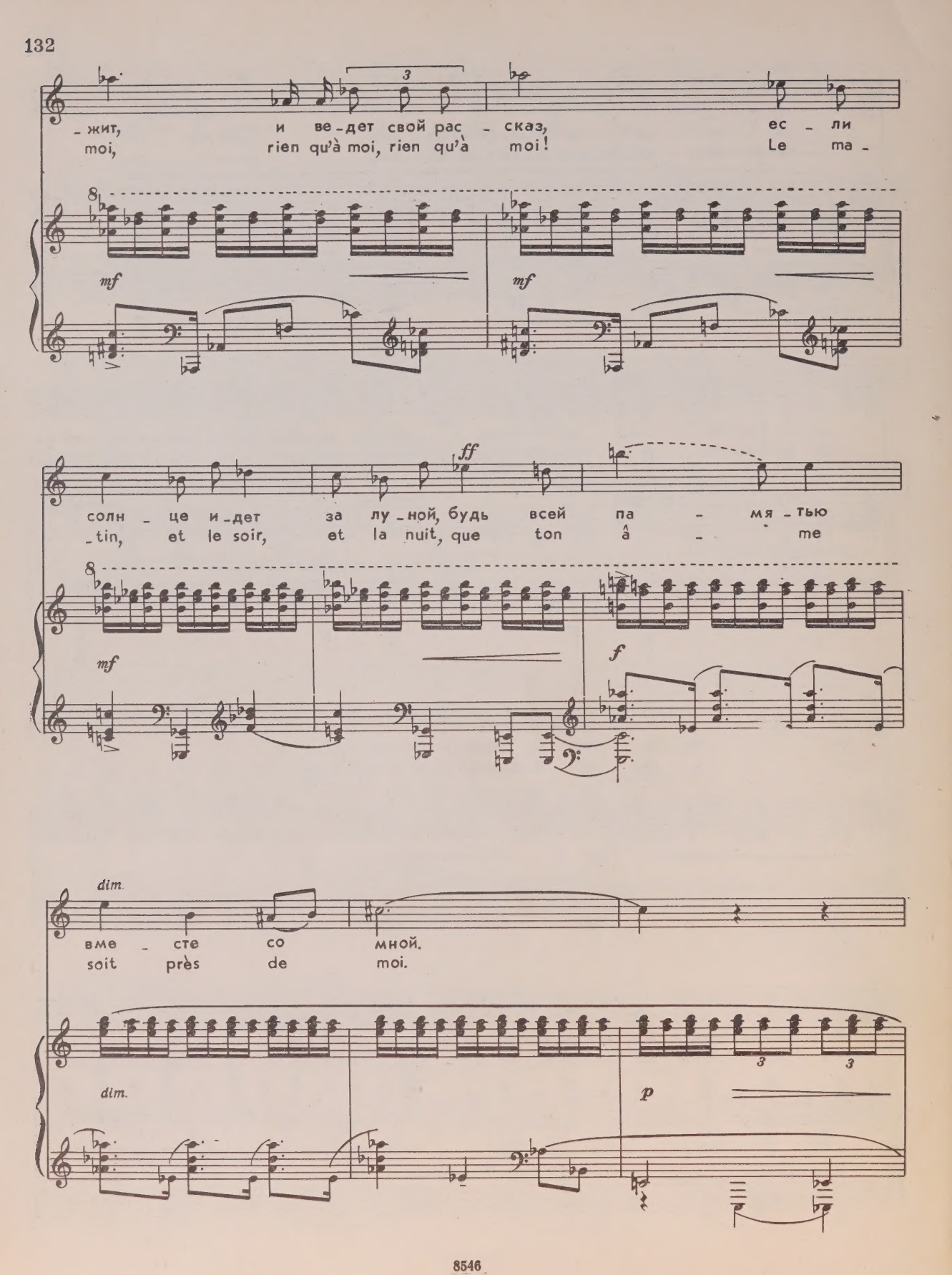
ten. f

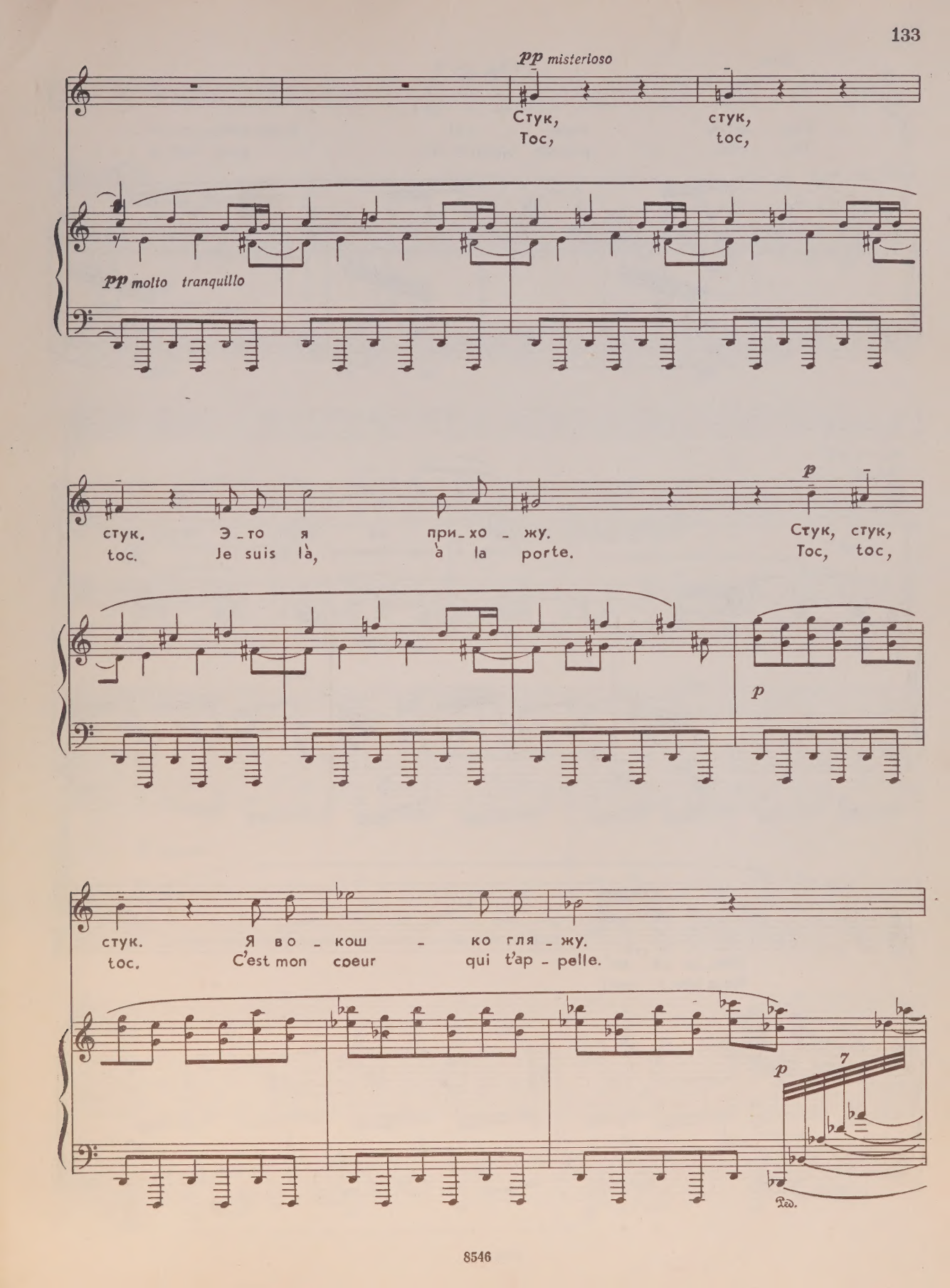
-ни. Ес - ли звон - ко, звон-ко пе-тух про-ло - ет, ес - ли
moi. A l'ap - pel é-cla-tant du pre-mier chan-te - cler, au mur-

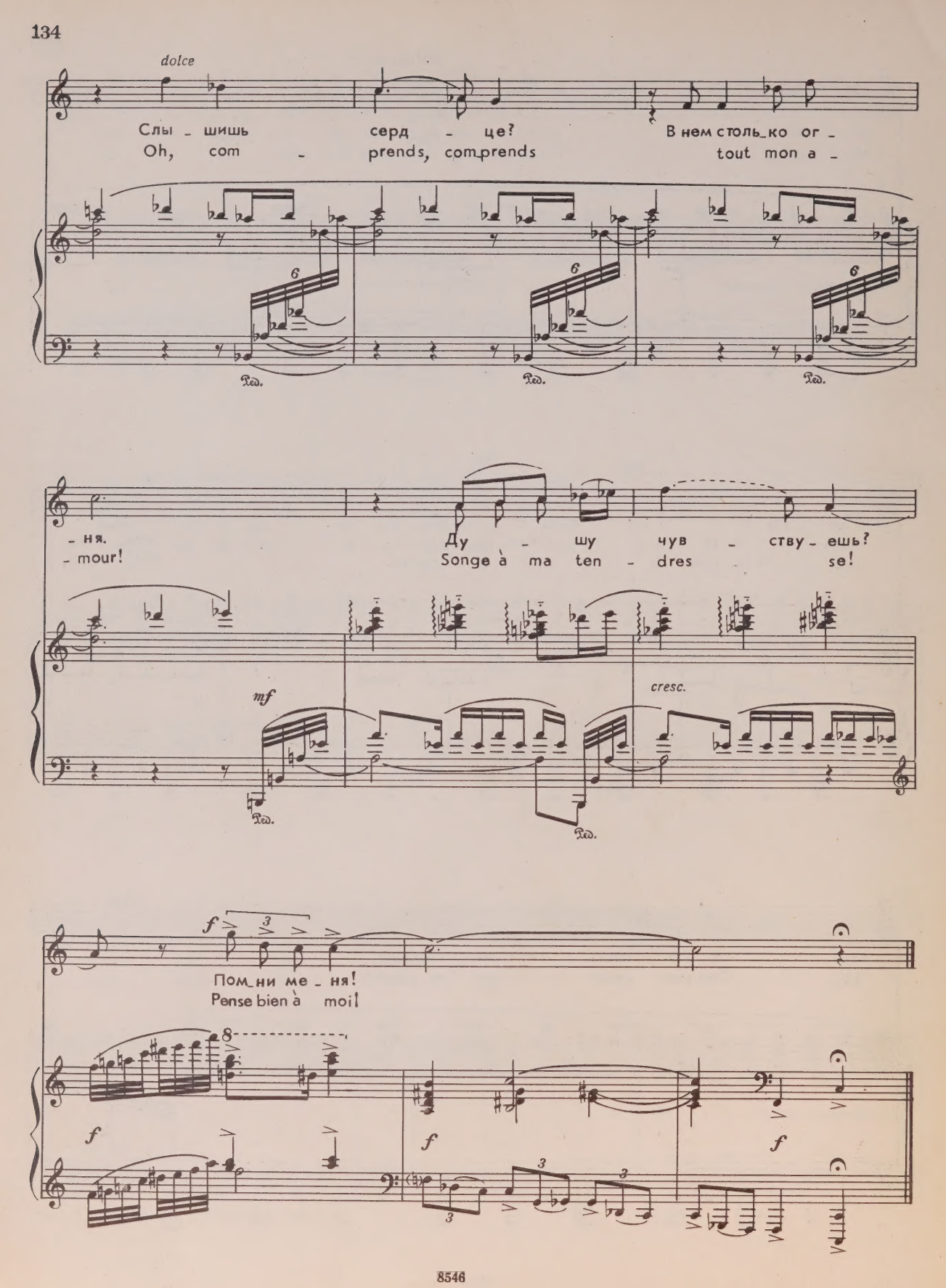
mf p

f

слы - шишь, как вре - мя и - дет, ес - ли час у-бе-га - ет за час, и бе-
-mure des mi-nutes qui s'é-coulent, au mur - mu - re des heures qui s'é-chappent, pense à

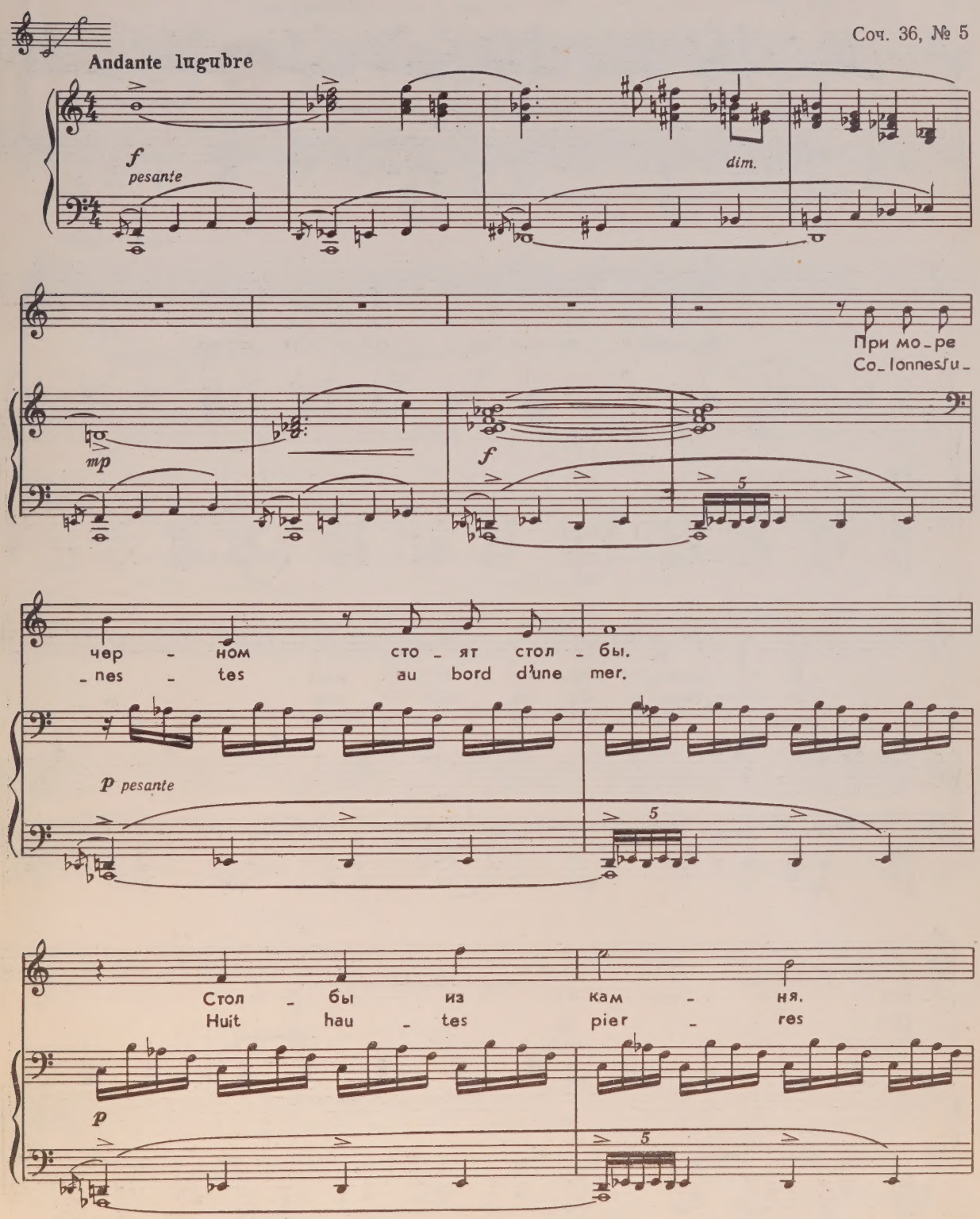

-жит, и ве-дет свой рас-сказ, ес-ли
moi, rien qu'à moi, rien qu'à moi! Le ma-
mf
mf
солн-це и-дет за лу-ной, будь всей па-мя-тью
-tin, et le soir, et la nuit, que ton â-me
ff
mf
f
dim.
вме-сте со мной.
soit près de moi.
dim.
p

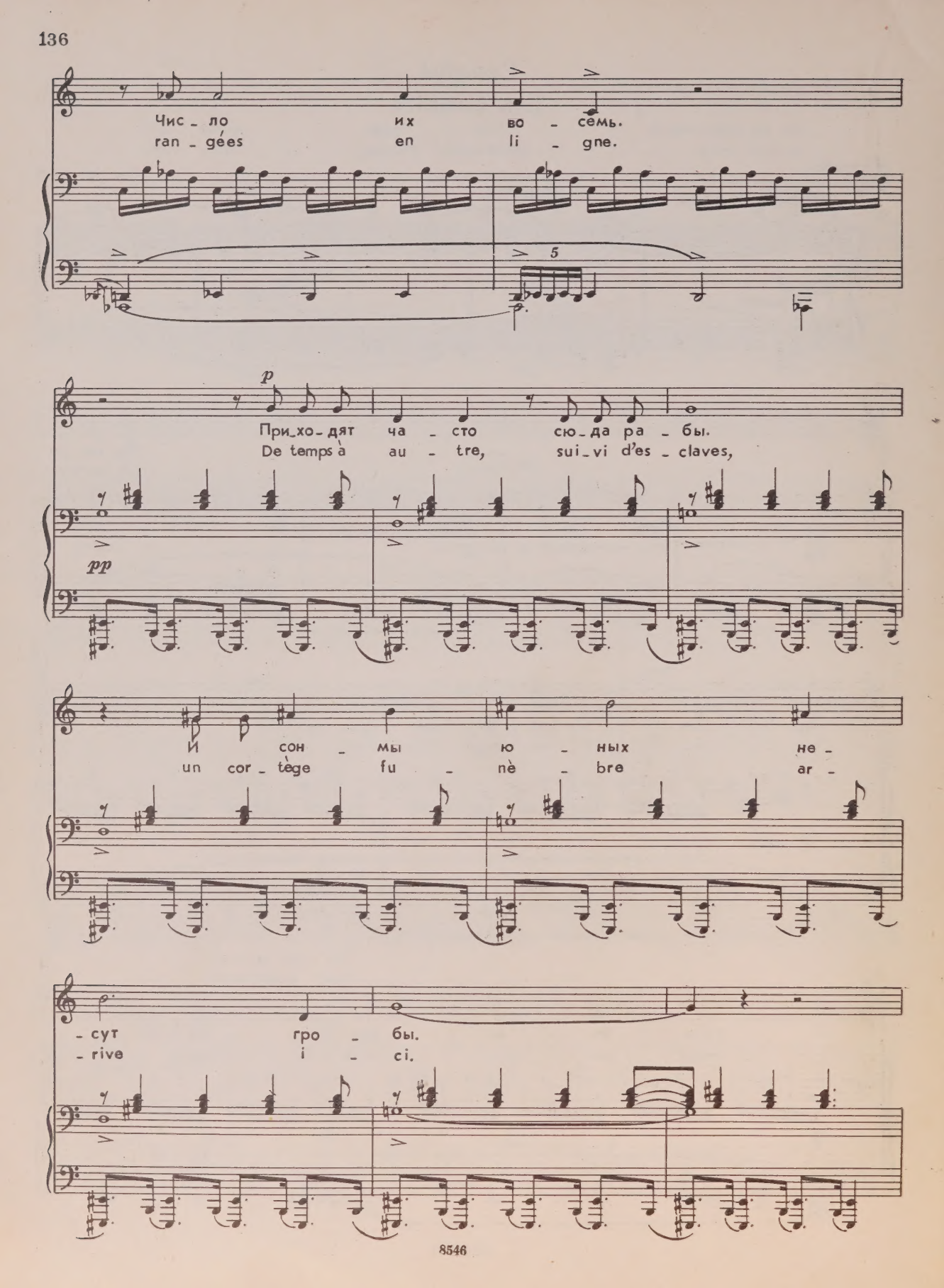

pp misterioso
Стук, стук,
Toc, toc,
pp molto tranquillo
стук. Это я прихожу. Стук, стук,
toc. Je suis là, à la porte. Toc, toc,
p
p
стук. Я вокошко гляжу.
toc. C'est mon coeur qui t'appelle.
p
7
Ped.


dolce
Слы - шишь серд - це? В нем столь-ко ог -
Oh, com - prends, com-prends tout mon a -
- ня.
- mour!
Ду - шу чув - ству - ешь?
Songe à ma ten - dres se!
mf
cresc.
f
Пом-ни ме - ня!
Pense bien à moi!
f
f
f
Ped.

Столбы
Les Granits

Соч. 36, № 5




Чис_ло их во_семь.
ran_gées en li_gne.
5
p
При_хо_дят ча_сто сю_да ра_бы.
De temps à au_tre, sui_vi d'es_claves,
pp
И сон_мы ю_ных не_
un cor_tège fu_nè_bre ar_
_сут гро_бы.
_rive i_ci.

Блед_не_ют зи_мы. И шеп_чет
L'au_tomnemur_mu_re. La nei_ge

p

Meno mosso

о_сень.
tom_be.

pp *mp*

p

По_рой и зве_ри сю_да дой_дут.
Une bê_te fau_ve se montre par_fois

legatissimo

p

По_рой примчит_ся сю_да и пти_ца. И за_то_
ou un oi_seau se po_se sur une pier_re Quelle force é_

-ску - ют. Что де_лать тут?
-tran - ge at_tire ces be - tes?

8

p

Пой - дут, за - бро - дят
Elles viennent, elles hé_si - tent,

8

и у - па_дут,
elles tâchent de fuire,

и у - па_дут, у - став стре_
fontquel_ques pas et, lasses de

8

p

- мить - ся, у - став кру - жить - ся.
vi - vre, elles tom_bent mor - tes.

p

При мо_ре чер - ном сто - ят стол - бы.
Co_lonnes fu_ - nes - tes au bord d'une mer.

f sub. *pesante* *dim.*

От дней до - днев -
De - puis des siè -

mp *f*

- ных. Чис_ло их гроз - но.
- cles. O, nombre ma - gi - que!

cresc. *p* *cresc.*

Чис_ло их ве - ще средь числ судь_бы. И их зна_че - нье на
Quel sa_cri - lège con_damne ces vieux gra_nits? Quelle voix lu_gu - bre ré -

f *ff*

крик моль - бы:
- pète ces mots?

poco cresc.

f

«На - век.
„Trop tard.

mf

Без - глас - ность.
Si - len - ce.

mp

p

Вра - ждеб - ность.
Ven - gean - ce.

p

f

Позд - но.
Hai - ne.

Позд - но.»
Hai - ne."

p

p

ПРИМЕЧАНИЯ[1]

«Два стихотворения», соч. 9, написаны в 1910—1911 гг. Первый романс — «Есть другие планеты» — посвящен Н. Я. Мясковскому, второй — «Отчалила лодка — М. Н. Павловой. В «Автобиографии» С. С. Прокофьев, перечисляя свои работы консерваторского периода, пишет: «Если к этому прибавить два романса ор. 9, к одному из которых, внешне невзрачному («Есть иные планеты»), я испытываю отеческую нежность, то перечень моих работ консерваторского периода будет приблизительно полным»[2]. Впервые романсы были изданы фирмой А. Гутхейль в 1917 году.

«Гадкий утенок», сказка Г. К. Андерсена, соч. 18, написана во второй половине 1914 года и посвящена Н. А. Мещерской.

В 1932 году автор сделал вторую редакцию с частичным повышением тесситуры вокальной партии при том же диапазоне. Тогда же композитор инструментовал эту вторую редакцию для голоса с оркестром. Первая редакция «Гадкого утенка» была издана фирмой А. Гутхейль в 1917 году, вторая — Музгизом в 1947 году. Партитура «Гадкого утенка» для голоса с оркестром выпущена издательством «Советский композитор» в 1962 году.

«Пять стихотворений», соч. 23, написаны в 1915 году. По поводу этих сочинений композитор пишет в «Автобиографии»: «В известном родстве с «Сарказмами» были романсы ор. 23: длиннейший романс «Под крышей», «Серое платьице», «Кудесник». Но там были и лирические темы: «В моем саду» и «Доверься мне»[3]. Первый романс—«Под крышей» — посвящен Н. В. Андрееву и написан в Петрограде 25 августа 1915 года, второй — «Серое платьице» — посвящен В. В. Держановскому и написан в августе 1915 года, третий — «Доверься мне» — посвящен автору слов Б. Н. Верину и написан 20 сентября 1915 года, четвертый — «В моем саду» — посвящен А. Г. Жеребцовой-Андреевой и написан в Петрограде 11 сентября 1915 года, пятый — «Кудесник» — не имеет посвящения; дата его написания не указана. Впервые романсы были изданы фирмой А. Гутхейль в 1917 году.

«Пять стихотворений А. Ахматовой», соч. 27, написаны в 1916 году. С. С. Прокофьев в «Автобиографии» отмечает: «Еще большее смягчение произошло в романсах ор. 27, написанных в ноябре 1916, то есть после окончания «Игрока». После них многие впервые поверили, что я могу писать и лирику»[4]. Все романсы впервые были изданы фирмой А. Гутхейль в 1917 году.

«Пять песен без слов», соч. 35, написаны в 1920 году и посвящены Н. П. Кошиц. Описывая зиму 1920—1921 года, композитор отмечает в «Автобиграфии»: «В Калифорнии, а частично в Чикаго, я написал пять песен без слов ор. 35. Форма, однако, оказалась непрактичной, и позднее я переделал их для скрипки и фортепиано»[5]. Впервые «Пять песен без слов» были изданы фирмой А. Гутхейль в 1922 году.

«Пять стихотворений К. Бальмонта», соч. 36, написаны в 1921 году и посвящены Л. Льюбера. В «Автобиографии» композитор, описывая лето и начало осени 1921 года, когда он жил в Бретани на берегу Атлантического океана до отъезда в Америку 21 октября, вспоминает: «В нескольких километрах от меня, тоже у океана, жил Бальмонт, что повело к сочинению пяти романсов ор. 36 на его стихи, из которых некоторые были старые, а другие, как «Бабочка», тут же написанные. Пока я играл ему наброски Третьего концерта, он с необыкновенной быстротой сочинил сонет, посвященный этому концерту»[6]. Впервые «Пять стихотворений К. Бальмонта» были изданы фирмой А. Гутхейль в 1923 году.

---

[1] Редакционные примечания к 17-му тому Собрания сочинений С. Прокофьева (М., «Музыка», 1966) даются с сокращениями.

[2] Прокофьев С. С. Материалы, документы, воспоминания. М., Музгиз, 1961, с. 145.

[3] Там же, с. 155.

[4] Там же, с. 155.

[5] Там же, с. 167—168.

[6] Там же, с. 169.

СОДЕРЖАНИЕ

Два стихотворения, соч. 9

1. Есть другие планеты. Слова К. Бальмонта 3
2. Отчалила лодка... Слова А. Апухтина 8

Гадкий утенок. Сказка Г. Х. Андерсена. Вторая редакция. Соч. 18 13

Пять стихотворений, соч. 23

1. Под крышей. Слова В. Горянского 39
2. Серое платьице. Слова З. Гиппиус 54
3. Доверься мне. Слова Б. Верина 60
4. В моем саду. Слова К. Бальмонта 63
5. Кудесник. Слова Н. Агнивцева 70

Пять стихотворений А. Ахматовой, соч. 27

1. Солнце комнату наполнило 79
2. Настоящую нежность... 82
3. Память о солнце 84
4. Здравствуй! 87
5. Сероглазый король 90

Пять песен без слов, соч. 35

1. 94
2. 97
3. 101
4. 106
5. 109

Пять стихотворений К. Бальмонта, соч. 36

1. Заклинание воды и огня 114
2. Голос птиц 119
3. Бабочка 125
4. Помни меня! 128
5. Столбы 135

Примечания 141

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Том 1

для голоса с фортепиано

Редактор
Е. СТЕМПНЕВСКАЯ

Лит. редактор
А. ТАРАСОВА

Художник
Ю. ДАВЫДОВ

Худож. редактор
А. ГОЛОВКИНА

Техн. редактор
И. ЛЕВИТАС

Корректор
А. БАТЫРЕВ

Подписано к печати 12/XII-74 г. Формат бумаги $60 \times 90^1/_8$. Печ. л. 18,0. Уч.-изд. л. 18,0. Тир. 2700 экз. Изд. № 8546. Зак. 212. Цена 2 р. 25 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$П \frac{90302-52}{026(01)-75} - 83-75$

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
P89M82
t.1

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
Songs
Vokal'nye sochineniia

Music

2.P46